

LISTA DE CANDIDATOS

list of candidates

5th | 6th July

percussion



percussão

cello



7th | 8th July

violoncelo

concurso internacional Academia de Música Paços de Brandão

XIII INTERNATIONAL COMPETITION

Paços' Premium

9th | 10th July

piano



piano

05 > 14
JULY'19

trombone

11th | 12th July



trombone



Academia de Música de Paços de Brandão Rua Entre Avenidas, N 125/129, Ap. 107, 4536-906 Paços de Brandão
T 227 441 190 | 918 350 400 | www.acadmusicapb.com | pacospremium@acadmusicapb.com
30 km from Oporto Airport

LISTA DE CANDIDATOS

list of candidates

Há treze anos, o Concurso Paços' Premium foi inovador na nossa região; hoje, com a profusão de Concursos por todo o país, distingue-se dos seus pares pelo nível de qualidade e desempenho dos participantes oriundos de todo o país e do estrangeiro, pelo inquestionável mérito do júri convidado, organização e logística.

O Concerto de Abertura teve lugar na Igreja Matriz de Nogueira da Regedoura, a 15 de junho, pelas 21:30, tendo como anfitriões laureados de Edições anteriores em Violino, Guitarra, Trompete e Flauta Transversal.

Após alguns anos de rotatividade entre três ou quatro instrumentos a Concurso, foi necessário inovar e abrir "portas" a novos

XIII CONCURSO INTERNACIONAL PAÇOS' PREMIUM

XIII INTERNATIONAL COMPETITION PAÇOS' PREMIUM

instrumentos, este ano, foi a vez do Trombone, para além da Percussão, Violoncelo e Piano.

Este Concurso é, acima de tudo, um momento de apresentação de um longo trabalho desenvolvido por alunos e professores, impõe-se a exigência e o rigor, mas contribui, inequivocamente, para o desenvolvimento artístico das nossas crianças e jovens.

Esta viagem começou a 5 e culmina a 14 de julho, pelas 17:00, no Auditório Dr. Arménio de Carvalho com o Concerto de Laureados.

Por último, mas não menos importante, fica uma palavra de gratidão a todos os encarregados de educação que acompanham o percurso destes jovens

e acreditam que a música é determinante na formação dos mesmos! Por vezes esquecidos, mas essenciais, são os professores de instrumento responsáveis pela organização deste evento, muito obrigada!

Aos 127 candidatos, estamos gratos pela escolha do nosso Concurso e que o Paços' Premium passe a integrar o curriculum de todos aqueles que desejem vingar no panorama musical!

Bem hajam!

Alexandra Trindade
Presidente da Direção Pedagógica

Thirteen years ago, the competition was a novelty in our region; today, with the spreading of competitions around the country, this stands out among its pairs, for the level and quality of its participants performances, by the candidates that come from all over Portugal and also other foreign countries, for its undeniable merits of the invited panel of the judges, it's organization and logistics.

The Opening Concert took place at the Nogueira da Regedoura Church, at 9:30 p.m. of June 15th, hosted by laureates of the previous Editions for Violin, Guitar, Trumpet and Flute.

After some years rotating between three or four instruments in Competition, it became

necessary to innovate again and to open "doors" to new instruments, being this year's protagonists the Trombone, in addition to the Percussion, Cello and Piano. This Competition is, above all, a unique moment reached by the work developed by students and teachers. It demands high standards and rigour, but undeniably contributes for the artistic development of our students.

This journey started at the July 5th and culminates with the Winners' Concert on the July 14th, at 5 p.m., at the Dr. Arménio de Carvalho Auditorium.

By last, we address great gratitude to all parents and tutors that follow and support the path of these youngsters

and believe that music will be crucial on their personal and artistic development. Sometimes forgotten, the Academy's instrument teachers are essential and responsible for the organization of this event. For them, our deepest thanks!

To the 127 candidates, we are grateful for the choice of our Competition and we hope that the Paços' Premium International Competition might figure the curriculum of all those that aim to triumph on music panorama!

Best regards!

Alexandra Trindade
President of Educational Direction

LISTA DE CANDIDATOS
list of candidates

XIII CONCURSO INTERNACIONAL PAÇOS' PREMIUM
XIII INTERNATIONAL COMPETITION PAÇOS' PREMIUM

PROVA ELIMINATÓRIA
PROVA FINAL

05 > 06 JULHO'19
PERCUSSÃO

07 > 08 JULHO'19
VIOLONCELO

09 > 10 JULHO'19
PIANO

11 > 12 JULHO'19
TROMBONE

ELEMENTOS DO JÚRI

Docente da AMPB do Instrumento em
concurso [Presidente]

Álvaro Cortez [Percussão]
Claire Litzler [Percussão]

David Cruz [Violoncelo]
Jed Barahal [Violoncelo]

Paulo Oliveira [Piano]
Jill Lawson [Piano]

Álvaro Pinto [Trombone]
Severo Martinez [Trombone]

JÚRI DO PRÉMIO EXCELÊNCIA

Direção Pedagógica da AMPB

Representante da Direção
Administrativa da AMPB

Diretor Astístico ou representante do
Festival Internacional de Música de
Paços de Brandão

ELIMINATION ROUND
FINAL ROUND

05 > 06 JULY'19
PERCUSSION

07 > 08 JULY'19
CELLO

09 > 10 JULY'19
PIANO

11 > 12 JULY'19
TROMBONE

PANEL OF
JUDGES MEMBERS

AMPB Teacher of Instrument in the
competition [Chairman]

Álvaro Cortez [Percussion]
Claire Litzler [Percussion]

David Cruz [Cello]
Jed Barahal [Cello]

Paulo Oliveira [Piano]
Jill Lawson [Piano]

Álvaro Pinto [Trombone]
Severo Martinez [Trombone]

JURY OF THE
EXCELLENCE AWARD

AMPB Educational Direction

AMPB Administrative Direction
Representative

Paços de Brandão International
Music Festival Artistic Director or
representative

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition



Henrique Miguel Sousa Ramos

05-06-1998

Universidade do Minho

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Impressions", 1º Andamento - Nicolas Martyniow

"Merlin" - Andrew Thomas

PROVA FINAL

final round

"Mind the Gap – Keep Left", 1º Andamento - Luís Tinoco

"Asventuras For Snare Drum Solo" - Alexej Gerassimez



Jorge Miguel Rodrigues Pereira

28-09-1998

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Interzones" - Bruce Hamilton

"Asventuras For Snare Drum Solo" - Alexej Gerassimez

PROVA FINAL

final round

"Mind the Gap – Keep Left", 1º Andamento - Luís Tinoco

"Tchick" - Nicolas M.



Yun-Han Lee

03-09-1996

Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Toccata for Marimba Solo" - Anna Ignatowicz

"Prim For Snare Drum Solo" - Askeel Masson

PROVA FINAL

final round

"Mind the Gap – Keep Left", 1º Andamento - Luís Tinoco

"Asventuras For Snare Drum Solo" - Alexej Gerassimez

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition



David Soares Almeida

19-07-2000

Universidade de Aveiro

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Marimba d'amore" - Keiko Abe

"Stamina" - Mitch Markovich

PROVA FINAL

final round

"Tambourine Paraphrase" - Keiko Abe

"Asventuras" - Alexej Gerassimez



Jaime Rodrigues Pereira

11-01-2002

Conservatório de Música de Aveiro Calouste

Gulbenkian

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Character n.º 2" - C. Cangelosi

"March Cadenza" - Mark Glentworth

PROVA FINAL

final round

"Tambourine Paraphrase" - Keiko Abe

"Asventuras" - Alexej Gerassimez

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition



João Silva Pinto Duro
05-02-2002
Academia de Música de Castelo de Paiva

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Strands of Time" - Brian Blume
"Land" - T. Muramatsu

PROVA FINAL
final round
"Gitano", 1º Andamento - Alice Gomez
"Asventuras" - Alexej Gerassimez



Júlio dos Santos Pereira
14-09-2002
Conservatório de Artes da Bairrada

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Restless" - R. Omeara
"Marsch Cadenza" - Gert Mortensen

PROVA FINAL
final round
"Gitano", 1º Andamento - Alice Gomez
"Stamina" - Mitch M.



Miguel Traquina de Oliveira
03-06-2003
Escola Profissional de Música de Espinho

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Coordination" - John S. Pratt
"Little Windows" - Keiko Abe

PROVA FINAL
final round
"Gitano", 1º Andamento - Alice Gomez
"Three Dances" - Warren Benson



Óscar Rodrigues do Fundo
19-09-2003
Academia de Artes de Chaves

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Astral Dance" - Gordon Stout
"March Cadenza" - Gert Mortensen

PROVA FINAL
final round
"Gitano", 1º Andamento - Alice Gomez
"Alter Ego" - Pat Jacobs



Pedro Ferreira Castro
31-12-2002
Conservatório de Música da Jobra

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Prism" - Keiko Abe
"Kim" - Askill Masson

PROVA FINAL
final round
"Gitano", 1º Andamento - Alice Gomez
"Alter Ego" - Pat Jacobs



Ricardo Jorge da Silva Valinho
03-02-2003
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"The Winner" - Mitch Markovich
"Blues for Gilbert" - Mark Glentworth

PROVA FINAL
final round
"Gitano", 1º Andamento - Alice Gomez
"Keiskleiriana" - Jacques

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition



Sofia Carvalho Costa

13-10-2003

Conservatório de Música do Porto

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"April Sky" - Chin Cheng Lin

"Afrodity" - William L. Cahn

PROVA FINAL

final round

"Gitano", 1º Andamento - Alice Gomez

"Tikatatik" - Frédérik Macarez

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition



Francisco Gabriel Bessa Teixeira
19-01-2005
Academia de Música de Costa Cabral

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Prelude n.º 1" - N. Rosaura
"Funkster" - Jay Wanamaker

PROVA FINAL

final round

"Fragments For Timpani" – John H. Beck
"Rock Song" - N. J. Zivkovic



Inês Sofia Lopes Almeida
12-09-2005
Escola de Música de Perosinho

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Viena" - David Friedman
"Coena Rudimentalis" - Carlos Passeggi

PROVA FINAL

final round

"Concerto para Marimba e Orquestra" - Ney Rosaura
"Fragments For Timpani" – John H. Beck



Matilde Rodrigues Dias Cardoso
15-08-2004
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Merry-Go-Round" - Bart Quartier
"Free Flight" - Jay Wariamaker

PROVA FINAL

final round

"Generalife" Emmanuel Séjourné
"Fragments For Timpani" – John H. Beck



Pedro Gabriel Lages Simões
14-04-2005
Academia de música de Vale de Cambra

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Crystal mallet" - Arthur Lipner
"Afrodditty" - William L. Cahn

PROVA FINAL

final round

"Gitano", 1º Andamento - Alice Gomez
"Fragments For Timpani" – John H. Beck



Pedro Nunes Arrieche
08-11-2005
Academia de Música e Dança do Fundão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Rain Dance" - Alice Gomez & Marilyn Rife
"A minute of news" - Eugene N.

PROVA FINAL

final round

"Gitano" - Alice Gomez
"Fragments For Timpani" – John H. Beck



Ricardo dos Reis Silva Almeida
03-02-2003
Academia de Música de Santa Maria da Feira

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Gitano", 1º Andamento - Alice Gomez
"The Winner" - Mitch Markovich

PROVA FINAL

final round

"Restless" - Rich O'Meara
"Fragments For Timpani" – John H. Beck

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition



Roberto Miguel Correia Santos

20-04-2005

Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Marimba Flamenca" - Alice Gomez

"Cyclone" - Jay W.

PROVA FINAL

final round

"Bee" - E. Sejourne

"Fragments For Timpani" – John H. Beck



Rui Pedro da Rocha Melo

04-07-2005

Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Blues For Gilbert" - Mark G.

"The Winner" - Mitch Markovich

PROVA FINAL

final round

"Astúrias" - I. Albéniz

"Fragments For Timpani" – John H. Beck

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition



Afonso José Coimbra da Rocha

05-12-2006

Academia de Música de Santa Maria da Feira

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Crystal Mallet" - Arthur Lipner

"Struttin" - Jay W.

PROVA FINAL

final round

"Fanfaria", "Solo Pieces for Timpani" - Gert Bomhof

"Rain dance" - Alice Gomez



Leonor Ferreira Vigo Carvalho

29-04-2007

Academia de Música de Costa Cabral

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Generalife" - Emmanuel Sejourné

"Funkster" - Jay Wanamaker

PROVA FINAL

final round

"Fanfaria", "Solo Pieces for Timpani" - Gert Bomhof

"Yellow After the Rain" - Mitchell Peters



Rodrigo Brandão da Silva Faria

25-01-2007

Academia de Música de Santa Maria da Feira

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Generalife" - Emmanuel Sejourné

"Funkster" - Jay Wanamaker

PROVA FINAL

final round

"Fanfaria", "Solo Pieces for Timpani" - Gert Bomhof

"Rain Dance" - Alice Gomez



Rodrigo Rocha Correia

27-10-2007

Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Fry" - Mark Ford

"Funkster" - Jay Wanamaker

PROVA FINAL

final round

"Kleiner Marsch in Quarten" - E. Kopetzik

"Fanfaria", "Solo Pieces for Timpani" - Gert Bomhof



Tiago Oliveira Palhares

21-11-2006

Conservatório de Música do Porto

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Rag Time for Joe" - Neboja Z.

"On line" - Jay W.

PROVA FINAL

final round

"Fanfaria", "Solo Pieces for Timpani" - Gert Bomhof

"Yellow After the Rain" - Mitchell Peters



Guilherme Guedes Gouveia

30-06-2008

Escola de Música de Perosinho

PROVA ÚNICA

single round

"A minute of news" - Eugene N.

"Preludio", Suite 1 - J. S. Bach

"Alegretto", "Graded Music for Timpani Book I" - Ian Wright



Gustavo Lucas Neves Sousa

02-12-2008

Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA

single round

"Funkster" - Jay Wannamaker

"Generalife" - E. Sejourne

"Alegretto", "Graded Music for Timpani Book I" - Ian Wright



Leonardo da Silva Couto

30-04-2008

Academia de Música de Costa Cabral

PROVA ÚNICA

single round

"Xilophone polka" - Neboja Z.

"Beat it out" - Ian Wright

"Alegretto", "Graded Music for Timpani Book I" - Ian Wright



Manuel João Martinho Costa

27-10-2007

Escola Artística de Música do Conservatório Nacional

PROVA ÚNICA

single round

"Algarve" - Lino Guerreiro

"Study 1" - M. Peters

"Alegretto", "Graded Music for Timpani Book I" - Ian Wright

CATEGORIA G
category G

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition



Eduardo Rola Oliveira

18-10-2011

Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA

single round

"Chinese" - E. Sejourné

"Das Kleine Zirkuspony" - Neboja Z.



Tiago Sousa Rodrigues

22-06-2010

Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA

single round

"Funky Primer" - J. Claudi

"Vibraslow" - E. Sejourné



Álvaro Cortez Laureço Alves nasceu em Barcelos, Portugal. Entrou no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian em Braga, tendo Helena Pereira e Hugo Vieira como professores. Foi selecionado para se juntar à "Youth National Orchestra" quatro anos, sendo o chefe de naipe duas vezes. Foi também seleccionado para tocar a solo com a Orquestra Gulbenkian de Braga com apenas 16 anos, e aos 17 anos teve o prazer

de tocar o "Concerto para Marimba e Cordas" de Emmanuel Séjourné com a Orquestra do Norte, começando a sua performance como solista. Terminou os seus estudos de High School Percussion com 20 Valores (a pontuação mais alta), sendo premiado com o melhor grau de estudante na categoria artística. Em 2011 entrou na classe de percussão do professor Nuno Aroso, em Braga.

Trabalhou com Paulo Costa, Nuno Aroso, Pedro Carneiro, Pio Cheung, Teodor Milkov, Marta Klimasara, Daniela Ganeva, Li Biao, Chin Chen Lin, Ludwig Albert, She-e-wu, Mark Brahafart, Gean Geffroy, John Beck, Peter Sadlo, Martin Grubinger, Emmanuel Sejourne e Igor Lesnik, entre outros.

Foi galardoado em competições nacionais e internacionais, sendo de destacar o 3º prémio no "Young Musicians Award", considerado por muitos como o concurso com maior importância e visibilidade artística em Portugal. Ganhou também o 1º prémio no "Concorso Musicale Europeu", o Citta di Filadélfia na Itália, e o 2º prémio (sem 1º prémio) no

"International Marimba Competition Of Greece" patrocinado pela maior associação de percussão do mundo "PAS" (Percussão Sociedade das Artes). Em 2016 ele foi premiado com o 3º prémio (sem 1º) no que a imprensa chamou de "Asian ARD" – o "International Jeju Competition" na Coreia do Sul. Finalmente, ele ganhou o 6º prémio na competição mais importante de marimba, a "Competição Universal da Marimba". Ele também ganhou o prémio Sabian pela melhor interpretação na competição e pelo prémio especial de jovens talentos. Foi o solista europeu da "Capital Europeia da Juventude" em 2012.

Aos 24 anos, deu masterclasses em Portugal e Espanha. Além disso, fundou o grupo "Intercontinental Marimba Group", que agendou concertos pela Europa e Ásia. Tocou com a Orquestra Minho profissional (Portugal), Orquestra Norte (Portugal) e Royal Flemish Orchestra (Bélgica), mas agora trabalha como solista com orquestras em concertos em Portugal, Coreia do Sul e China.

Álvaro Cortez Laureço Alves was born in Barcelos, Portugal. He enrolled in the Calouste Gulbenkian Music Conservatory in Braga, Portugal, studying with Helena Pereira and Hugo Vieira. He was selected to join the "Youth National Orchestra" for four years and was Section Leader twice. With only 16 years old he played solo with the Orquestra Gulbenkian de Braga, and one year later he delightfully played at the "Concert for Marimba and Strings" by Emmanuel Séjourné with Orquestra do Norte, beginning his performance as a soloist. He finished his High School Percussion Studies scoring the highest marks and on that account was awarded the Best Student Degree in the artistic category. In 2011 he enrolled in the Nuno Aroso Percussion Class in Braga. He worked with Paulo Costa, Nuno Aroso,

Pedro Carneiro, Pius Cheung, Teodor Milkov, Marta Klimasara, Daniella Ganeva, Li Biao, Chin Chen Lin, Ludwig Albert, She-e-wu, Mark Brahafart, Gean Geffroy, John Beck, Peter Sadlo, Martin Grubinger, Emmanuel Sejourne and Igor Lesnik.

He was awarded in national and international competitions, but one of the most significant was the third prize in "Young Musicians Award", which is considered to be the Portuguese contest with more importance and artistic visibility. He also won the first prize in the "Concorso Musicale Europeu", Citta di Filadélfia in Italy, and the second prize in the "International Marimba Competition Of Greece" sponsored by the world's largest percussion association "PAS" (Percussion Arts Society). In 2016 he was awarded with the third prize on what the press called "Asian ARD", the

"International Jeju Competition" in South Korea. Also, he won the sixth prize in the most important competition for marimba, "Universal Marimba Competition". He won the Sabian Prize for Best Interpretation in the competition and Special Young Talents prize as well. He was the European soloist in "European Capital of Youth" in 2012.

At the young age of 24 he already taught masterclasses in Portugal and Spain; new educational events are expected in Belgium, France and Germany. Aside that, he founded the "Intercontinental Marimba Group", an ensemble that performed in Europe and Asia. He played with the Orquestra Minho Professional and Norte Orquestra (both Portuguese) and the Royal Flemish Orchestra (Belgium). At the moment, he works as a soloist with orchestras performing in Portugal, South Korea and China.



Vencedora do 1º prémio no International Snare Drum Competition – Italy percussive art society competition, 2010 – Claire Litzler atua regularmente com várias orquestras profissionais, incluindo a Orquestra Filarmónica de Estrasburgo, Orquestra Sinfónica de Basileia, Orquestra Sinfónica de

Molhouse, Orquestra Filarmónica de Mannheim, e a French Youth Orchestra. Em 2013 ganhou o 2º prémio e o prémio do público no prestigiado concurso de marimba Ludwig Albert, em duo com Ryoko Kondo. Em 2017 ganhou o concurso “Hit like a girl” na categoria de percussão. Tocou também várias vezes vibrafone como solista com a Orquestra Filarmónica de Estrasburgo e é convidada regularmente a tocar e dar masterclasses por todo o mundo (Festival Tomarimbando – Portugal, TIPSC- Taiwan, PASIC -USA, Southern Percussion Festival – Londres, Adams Festival – Holanda). Claire Litzler começou os seus estudos musicais com cinco anos de idade no Conservatório de Saint-Louis, Alsace. Começou por aprender piano, mas rapidamente descobriu a sua paixão pela percussão aos doze anos, quando decidiu fazer parte de uma brass band.

Em 2010 terminou o curso de percussão no Conservatório de Estrasburgo com as mais altas menções (Mention Très Bien à l’Unanimité) e continuou a estudar com Emmanuel Sejourné, Denis Riedinger and Stephane Fougereux de 2010 a 2014. Obteve a Licenciatura em Musicologia, o DE (Diploma de Ensino Nacional) e o DNSPM (Diploma Superior Nacional) no Conservatório de Estrasburgo. Em 2017 concluiu o Mestrado em interpretação e pedagogia no Conservatório de Berna. Em paralelo com a sua carreira performativa e de ensino no conservatório, Claire Litzler ensina também percussão na Musikakademie der Stadt Basel, na Suíça, e na sua própria escola de percussão École de batterie & percussions Claire Litzler, em França. Claire Litzler é uma artista Adams, Black Swamp e Mike Balter.

Claire Litzler, winner of the first prize in the International Snare Drum Competition “ Italy Percussive Art Society Competition 2010”, regularly performs with many professional orchestras, such as the Strasbourg Philharmonic Orchestra, Basel Symphony Orchestra, Mulhouse Symphony Orchestra, Mannheim Philharmonic Orchestra, French Youth Orchestra etc. In 2013, she won the second prize and the Public prize in the prestigious Ludwig Albert Marimba Competition in duo with Ryoko Kondo. In 2017, she won the “Hit like a girl” Contest in the percussion category. She also played vibraphone several times as a soloist with the Strasbourg Philharmonic

Orchestra and is regularly invited to play and teach masterclasses all around the world (Tomarimbado Festival – Portugal, TIPSC- Taiwan, PASIC -USA, Southern Percussion Festival – London, Adams Festival – Holland...). Claire Litzler began her musical education at the age of five at the Conservatory of Saint-Louis, Alsace. She started with the piano, but quickly discovered her love for percussion at the age of twelve, when she decided to partake in a brass band. In 2010, she graduated in Percussion from the Conservatory of Strasbourg with the highest honors (Mention Très Bien à l’Unanimité), and continued to study with Emmanuel Sejourné, Denis Riedinger and

Stephane Fougereux from 2010 to 2014. She obtained bachelor degree in Musicology, Teaching National Diploma as well as Superior National Diploma at Strasbourg Conservatory. In 2017, she obtained her Master in Interpretation and Pedagogy at Bern Conservatory (Switzerland). In parallel to her performing career and conservatory education, Claire Litzler teaches percussion at the “Musikakademie der Stadt Basel” in Switzerland and also in her own percussion school “École de batterie & percussions Claire Litzler” in France. Claire Litzler is an Adams, Black Swamp and Mike Balter Artist.

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM CLASSE VIOLONCELO
paços' premium cello competition



Ana Sofia Leão de Oliveira
14-01-1997
CODARTS, University of the Arts

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

Estudo n.º 17 - D. Popper
Suite III, Prelúdio - J. S. Bach
Sonata, 1º Andamento - Luís de Freitas Branco

PROVA FINAL

final round

Concerto em Ré Maior, 1º Andamento - J. Haydn
Concerto, 1º Andamento - Schumann



Bernardo Calvet Nabais
03-01-1999
Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

Estudo n.º 12 - D. Popper
Suite IV, Prelúdio - J. S. Bach
Sonata Arpeggione, 2º e 3º Andamento - Schubert

PROVA FINAL

final round

Concerto em Ré Maior, 1º Andamento - J. Haydn
Sinfonia Concertante, 1º Andamento - Prokofiev



Carlos Manuel Martins Soares
14-02-1998

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

Estudo n.º 18 - D. Popper
Suite IV, Prelúdio - J. S. Bach
Sonata em mi menor, 1º Andamento - J. Brahms

PROVA FINAL

final round

Concerto em Dó Maior, 1º Andamento - J. Haydn
Concerto em si menor, 1º Andamento - Dvorák



José Tiago Nunes de Azevedo e Silva
23-05-1999
Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

Estudo n.º 22 - D. Popper
Suite III, Prelúdio - J. S. Bach
"Danças Romenas" - Béla Bartók

PROVA FINAL

final round

Concerto em Dó Maior, 1º Andamento - J. Haydn
Concerto, 1º Andamento - Shostakovich



**Pedro Bastião de Almeida
Albuquerque Ribeiro**
06-05-1998
Escola Superior de Música de Lisboa

PROVA ELIMINATÓRIA

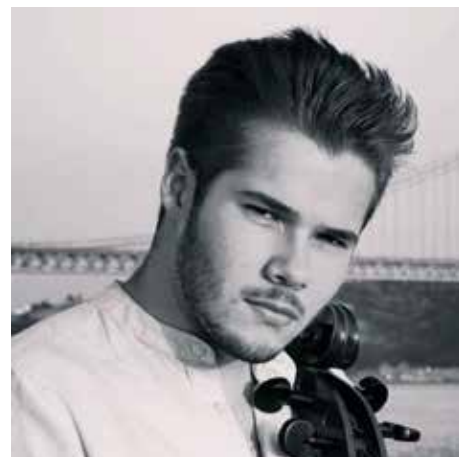
elimination round

Estudo n.º 8 - Duport
Suite IV, Prelúdio - J. S. Bach
Sonata em mi menor, 1º Andamento - J. Brahms

PROVA FINAL

final round

Concerto em Dó Maior, 1º Andamento - J. Haydn
Concerto em si menor, 1º Andamento - Dvorák



Pedro Campos Fernandes
08-07-1999
Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

Estudo n.º 22 - D. Popper
Suite III, Prelúdio - J. S. Bach
Sonata, 1º Andamento - Kodály

PROVA FINAL

final round

Concerto em Dó Maior, 1º Andamento - J. Haydn
Concerto, 1º Andamento - E. Elgar

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM CLASSE VIOLONCELO
paços' premium cello competition



Artei Theotonio Caride
22-03-2002
Conservatório Profissional de Música de Ourense

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
Estudo n.º 7 - Duport
Suite IV, Prelúdio - J. S. Bach

PROVA FINAL
final round
Sonata, 2º Andamento - Francoeur
Concerto, 1º Andamento - Saint-Saëns



Beatriz Serra Pires de Sá Figueiredo
20-07-2001
Escola Profissional de Música de Espinho

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
Estudo Concerto n.º 4 - Bukinik
Suite III, Prelúdio - J. S. Bach

PROVA FINAL
final round
"Pezzo Capriccioso" - Tchaikovsky
"Variações Rococó" - Tchaikovsky



Carolina Fonseca Fernandes Correia
04-09-2002
Conservatório de Música de Aveiro

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
Estudo n.º 2 - D. Popper
Suite III, Prelúdio - J. S. Bach

PROVA FINAL
final round
"Barcarolle" - D. Popper
Concerto, 1º Andamento - Lalo



Gonçalo Miguel de Oliveira Pires
11-03-2002
Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
Estudo n.º 10 - Duport
Suite III, Prelúdio - J. S. Bach

PROVA FINAL
final round
"Variações sobre um tema de Rossini" - Martinů
Concerto em si menor, 1º Andamento - Dvorák



Henrique Dias Rocha
21-10-2002
Escola Profissional de Música de Espinho

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
Estudo n.º 17 - D. Popper
Suite II, Sarabande - J. S. Bach

PROVA FINAL
final round
"Élégie" - Fauré
Concerto, 1º Andamento - Schostakovich



Luís Freitas da Cruz
15-01-2001
Escola Superior de Música de Lisboa

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
Estudo n.º 28 - D. Popper
Suite IV, Gigue - J. S. Bach

PROVA FINAL
final round
Sonata Arpeggione, 1º Andamento - Schubert
Concerto em Ré Maior, 1º Andamento - J. Haydn

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM CLASSE VIOLONCELO
paços' premium cello competition



Débora Azevedo da Silva

09-07-2003

ARTAVE - Escola Profissional Artística do Vale do Ave

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

Estudo n.º 58 - Dotzauer

Sonata n.º 3, 1º Andamento - Martinü

PROVA FINAL

final round

Concerto em Lá Maior, 1º Andamento - Rejcha



Gonçalo de Almeida Francisco

04-05-2005

Academia de Música de Lisboa

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

Estudo n.º 36 - D. Popper

"Élégie" - Fauré

PROVA FINAL

final round

Concerto, 1º Andamento - Saint-Saëns



Pedro Afonso Silva Moutinho

30-04-2003

ARTAVE - Escola Profissional Artística do Vale do Ave

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

Estudo n.º 3 - Franchomme

"Tarantella" - D. Popper

PROVA FINAL

final round

Concerto - J. Haydn, D. Popper



Rita Reis Sá

29-04-2007

A Pauta – Academia de Música de Método Suzuki

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

Estudo n.º 11 - Duport

"Tarantella" - D. Popper

PROVA FINAL

final round

Concerto em Dó Maior, 1º Andamento - J. Haydn

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM CLASSE VIOLONCELO
paços' premium cello competition



Alice Lobo Martins

14-11-2006
Conservatório de Música do Porto

PROVA ÚNICA

single round

"Ária I" - J. B. Santos

"Tarantella" - Squire



Ana Sofia Carvalho Soares

04-02-2007
A Pauta – Academia de Música de Método Suzuki

PROVA ÚNICA

single round

2º Concerto, 1º Andamento - Bréval

"Dança Rústica" - Squire



Catarina Mason de Freitas Branco Alves

04-09-2002
Escola Profissional Metropolitana

PROVA ÚNICA

single round

"Bourré" - Suire

1º Concerto, 1º Andamento - Bréval



Filipa Laranjeira Ramos Monteiro

19-05-2007
Academia de Música de S. João da Madeira

PROVA ÚNICA

single round

"Melodia" - J. B. Santos

"Scherzo" - Webster



Leonor Claro Teixeira

17-08-2007
Conservatório de Música do Porto

PROVA ÚNICA

single round

Sonata - Romberg

"Dance" - Babadgianian



Nino Raphaël Gama Roche

04-10-2007
A Pauta – Academia de Música de Método Suzuki

PROVA ÚNICA

single round

"La Cinquantaine" - G. Marie

Sonata, 1º Andamento - Bréval

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM CLASSE VIOLONCELO
paços' premium cello competition



André Henriques Sousa

01-12-2008

Escola de Artes de Penacova

PROVA ÚNICA

single round

Concerto, 1º Andamento - Rieding

Minuet n.º 3 - J. S. Bach



Bernardo Pires Loureiro

07-11-2008

A Pauta – Academia de Música de Método Suzuki

PROVA ÚNICA

single round

“Scherzo” - Webster

“Humoresque” - Dvorák



Joana Alves Pinto

19-12-2008

Academia de Música de Vilar do Paraíso

PROVA ÚNICA

single round

“Chanson” - Grétry

“Dança Alemã” - Mozart

CATEGORIA F
category F

PAÇOS' PREMIUM CLASSE VIOLONCELO
paços' premium cello competition



António Seara Mendes
23-06-2012
Academia de Música de Lisboa

PROVA ÚNICA
single round
"Marcha em Sol" - J. S. Bach



Eduardo Moreira Gomes
11-04-2011
Ensino Privado
Private Education

PROVA ÚNICA
single round
"Allegretto" - Baklanova



Matilde Sofia de Oliveira Bessa
02-12-2010
Conservatório de Música de Aveiro
Caloutse Gulbenkian

PROVA ÚNICA
single round
"Scherzo Virtuoso" - Joan Alfaras



Miguel Rocha Correia
07-10-2010
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA
single round
"Rigadoon" - Purcell



Pedro Eduardo Pereira Africano Pinto de Andrade
12-08-2011
Conservatório de Música da Metropolitana

PROVA ÚNICA
single round
Sonata em Dó Maior - Bréval



Termina em 2002 a Licenciatura pela Academia Nacional Superior de Orchestra na classe do violoncelista Paulo Gaio Lima. De 2001 a 2003 é membro da Orquestra de Jovens da União Europeia, realizando concertos em algumas das principais salas de concerto europeias e atua sob a direção de maestros como Sir Colin Davis e Vladimir Ashkenadzy.

Continua os seus estudos musicais nos Estados Unidos na Universidade de Indiana, onde estuda com Tsuyoshi Tsutsumi e Janos Starker. Lecciona na String Academy da mesma Universidade como assistente da violoncelista Susan Moses. De 2005 a 2009, foi professor na Escola Profissional de Música de Mirandela, no Instituto Piaget de Mirandela, e na Universidade do Minho. Foi primeiro violoncelo de agrupamentos como a Orquestra de Câmara do Minho, e a Camerata Musical da Guarda. São-lhe dedicadas várias obras, a destacar a obra "Passo Cruzado" (suite para violoncelo solo), pelo compositor polaco Igor Iwanek, estreada no "Boston Portuguese Festival", em 2012, e a obra "Circumloquios Enrevesados" pelo compositor mexicano Alejandro Castillo, estreada em Agosto de 2009, em Bloomington, EUA. Termina, em Junho de 2014, o Doutoramento em Música na Boston University, sob a direção dos violoncelistas Michael Reynolds e George Neikrug. Como tese, realiza um estudo

analítico sobre as obras para violoncelo do compositor Português Fernando Lopes Graça. Na mesma Universidade foi Professor Assistente de Michael Reynolds. Foi premiado por esta Universidade como membro da Honor Society Phi Kappa Lambda. Também nos EUA, foi professor de violoncelo e música de câmara na Rhode Island Philharmonic School of Music e na Sharon Music Academy. Atua regularmente a solo e em música de câmara na Europa e Estados Unidos. É atualmente professor de Violoncelo e Música de Câmara na Universidade de Aveiro, Diretor Musical do Centro Internacional de Música de Sta. Cristina, e primeiro violoncelo solo da orquestra Camerata Medina. Tendo a pedagogia instrumental como uma das suas principais paixões, tem-se dedicado desde há mais de 10 anos ao ensino instrumental, tendo como principais inspirações as escolas de ensino de Janos Starker e Demetrius Dounis. Realiza regularmente masterclasses em Portugal, Espanha e EUA.

Graduated in 2002 from Academia Nacional Superior de Orchestra studying with the cellist Paulo Gaio Lima. From 2001 to 2003 he was a member of the Youth Orchestra of the European Union, playing in concerts in some of the major European concert halls and under the direction of maestros such as Sir Colin Davis and Vladimir Ashkenadzy. Continues his musical studies in the United States at Indiana University, where he studies with Tsuyoshi Tsutsumi and Janos Starker. Teaches at the String Academy of the same University as assistant of the cellist Susan Moses. From 2005 to 2009, he taught at the Escola Profissional de Música de Mirandela, at the Piaget Institute of Mirandela, and at the

Universidade do Minho. He was principal cello of ensembles such as Orchestra de câmara do Minho, and Camerata Musical da Guarda. Works dedicated to him include the solo cello suite "Passo Cruzado", by the Polish composer Igor Iwanek (premiered at the Boston Portuguese Festival in 2012), and the work "Circumloquios Enrevesados" by the Mexican composer Alejandro Castillo, (premiered in Bloomington IN USA in August 2009). In June 2014, he completed his PhD in Music at Boston University, under the direction of the cellists Michael Reynolds and George Neikrug. As his Dissertation, he developed an analytical study on the works for cello by the Portuguese composer Fernando Lopes Graça. At the same

University he was Assistant of Professor Michael Reynolds. He was awarded by this University the membership of Phi Kappa Lambda Honor Society. Also in the USA, he taught cello and chamber music at the Rhode Island Philharmonic School of Music and the Sharon Music Academy. He regularly performs solo and chamber music throughout Europe and the United States and teaches masterclasses in Portugal, Spain, United States and Brasil. Currently, he is professor of cello and chamber music at the University of Aveiro, and Cellist of the Suggia String Quartet. With instrumental pedagogy as one of his main passions, he has spent more than 10 years in instrumental teaching, having as main inspiration the Janos Starker and Demetrius Dounis' schools.

Jed Barahal

PAÇOS' PREMIUM CLASSE VIOLONCELO paços' premium cello competition



De origem norte-americana e residente em Portugal há quase 30 anos, Jed Barahal tem desenvolvido a sua carreira em três continentes como solista, em recital, e em

música de câmara. Mestrado em música pela Yale University e licenciado pela Juilliard School de Nova Iorque, estudou com Harvey Shapiro, Lorne Munroe e Aldo Parisot, e frequentou master classes com Pierre Fournier, Paul Tortelier e Janos Starker. Possui um extenso repertório que abrange todos os estilos. Foi 1º violoncelo solo da Orquestra Sinfónica do Estado de São Paulo, no Brasil, onde foi reconhecido como um dos melhores instrumentistas do país, tendo-se apresentado como solista com praticamente todas as orquestras sinfónicas. Foi também primeiro violoncelo da Orquestra do Capitólio de Toulouse (França), e da Régie Sinfonia do Porto.

Entre as suas gravações de CDs figuram obras de George Crumb, Carlos Azevedo,

Jorge Peixinho, Astor Piazzolla e António Pinho Vargas. Em 2006 lançou um CD comemorativo com obras de Fernando Lopes Graça e Luís de Freitas Branco, com a pianista Christina Margotto, com quem mantém um duo há 25 anos. Com a Orquestra Raízes Ibéricas gravou em CD os concertos de Boccherini em ré (Numérica, 2007) e em sol (Numérica, 2011). Em 2018 realizou a integral das suítes de Bach para violoncelo solo nos Concertos Abertos da Antena 2 e no Festival In Spiritum. É professor adjunto da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto desde 1993, e ministra com frequência seminários de violoncelo em várias escolas de música no país e no estrangeiro.

American cellist Jed Barahal has pursued his musical career abroad for the last 40 years. At the Juilliard School, he studied with Harvey Shapiro and Lorne Munroe and participated in master classes with Pierre Fournier, Paul Tortelier and Janos Starker. After receiving his Master's degree from Yale in 1979, where he studied with Aldo Parisot, he was invited to Brazil, where he held the post of first cellist of several orchestras (most notably the São Paulo State Symphony Orchestra), and was recognized as one of the most outstanding instrumentalists in the

country, having performed widely as a soloist (with virtually every important orchestra), as a recitalist, and in chamber music. He also spent two years in France, where he was first cellist of the Orchestre National du Capitole de Toulouse. Since taking up residence in Portugal in 1989, when he was invited as first cellist to the newly formed Oporto Orchestra (Régie Sinfonia), he has performed widely as a soloist in Portugal as well as in Spain, Germany, Italy, Rumania, Turkey as well as the US.

Among his recordings are a CD with works for cello and piano by the Portuguese composers Freitas Branco and Lopes Graça, the the Brazilian pianist Christina Margotto, with whom he has maintained a duo for 25 years. Has also recorded the Boccherini concertos in D and G with the Raízes Ibéricas orchestra. In addition, he teaches aspiring young cellists at the Oporto College of Music and the Performing Arts (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto), where he also has served as head of the music department.

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PIANO
paços' premium piano competition



Afonso Henrique Martins Meireles de Barros

15-10-2000
Conservatório Real de Bruxelas

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round

"Prelúdio e Fuga em Mib Maior" – J. S. Bach
"Estudo Op. 25 n.º 12" – F. Chopin
"Scherzo Op. 39 n.º 3" – F. Chopin

PROVA FINAL
final round

"Estudo de Execução Transcendente n.º 10" – F. Liszt
"Sonata Op. 31 n.º 2" – L. V. Beethoven
"Basso Ostinato" – Schedrin



Ema da Costa Lecomte

07-01-2000
Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round

"Prelúdio e Fuga em Si Bemol Menor (1º Cad)" – J. S. Bach
"Estudo Op. 10 n.º 2" – F. Chopin
"Nocturno Op. 27 n.º 1" – F. Chopin

PROVA FINAL
final round

"Sonata Hob.XVI:46" Allegro moderato, Adagio, Finale-Presto – J. Haydn
"Estudo Op. 10 n.º 6" – F. Chopin
"La Danse de Puck" – C. Debussy



Francisco José Morais Fernandes

15-02-1999
Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round

"Prelúdio e Fuga n.º 15 em Sol Maior (1º Cad)" – J. S. Bach
"Estudo de Execução Transcendente n.º 11" – F. Liszt
"Fado Barroco" – Mário Laginha

PROVA FINAL
final round

"Sonata Op. 26 n.º 12" – L.V. Beethoven
"Scherzo Op. 39 n.º 3" – F. Chopin



José Miguel da Silva Borges

30-01-2000
Conservatório Real de Bruxelas

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round

"Prelúdio e Fuga em Fá menor (1º Cad)" – J. S. Bach
"Estudo Op. 10 n.º 8" – F. Chopin
"Sonata Op. 57", 1º Andamento – L. V. Beethoven

PROVA FINAL
final round

"Sonata n.º 6" – S. Prokofiev



Laura Nunes Sousa

18-11-1997
Universidade do Minho

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round

"Prelúdio e Fuga em Si menor (2º Cad)" – J. S. Bach
"Jeux d'eau" – M. Ravel
"Estudo La leggierezza" – F. Liszt

PROVA FINAL
final round

"Sonata Op. 22 n.º 2" – R. Schumann



Leonor Mourinho Moisés

11-08-1998
Universidade de Aveiro

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round

"Na Fonte" – F. Lacerda
"Toccatina em Mi menor, BWV 914" – J. S. Bach
"Estudo Op. 39 n.º 5" – S. Rachmaninoff

PROVA FINAL
final round

"Scherzo Op.39 n.º 3" – F. Chopin
"Sonata Op. 90" – L. V. Beethoven

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PIANO
paços' premium piano competition



Sílvia Margarida Ferreira

07-12-1999

Universidade do Minho

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

“Prelúdio e Fuga em Fá# menor (1º Cad)”

– J. S. Bach

“Estudo em Fá menor Wo01” – F. Mendelssohn

“Corrida Veloz” – F. Freitas

PROVA FINAL

final round

“Prelúdio Bruyères” e “Prelúdio Hommage
a S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.” – C. Debussy

“Balada Op.52 n.º 4” – F. Chopin



Wouter Valvekens

15-01-1997

Royal Academy of Music

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

“Prelúdio e Fuga em Ré menor (2º Cad)” – J. S. Bach

“Estudo Op. 39 n.º 6” – S. Rachmaninoff

“Fantasia em Fá menor, Op. 49” – F. Chopin

PROVA FINAL

final round

“Sonata Op. 82 n.º 6” – S. Prokofiev



Duarte Ricardo Martins Soares

28-10-2001

Conservatório de Música do Porto

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

“Prelúdio e Fuga em Ré Maior (2º Cad)” – J. S. Bach

“Estudo Op. 10 n.º 5” – F. Chopin

“Estudo sobre a Luz n.º 1, Linhas de Força” – F. Lapa

PROVA FINAL

final round

“Sonata Op. 27 n.º 2”, 3º Andamento – L. V.

Beethoven

“Valsa Mephisto n.º 1” – F. Liszt

“Basso Ostinato” – R. Schedrin

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PIANO
paços' premium piano competition



Bruna Maria Baptista Tavares da Rocha
11-09-2004
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Estudo n.º 57" - J. B. Cramer
"Sinfonia n.º 15 em Si menor" - J. S. Bach
"Prelúdio n.º 2" - A. J. Fernandes

PROVA FINAL

final round

"Sonata Hob XVI:37", 3º Andamento - J. Haydn
"Chapelle de Guillaume Tell" - F. Liszt



Gabriel Santos Francisco
16-03-2004
Academia de Música de Castelo de Paiva

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Estudo Op. 72 n.º 11" - M. Moszkowsky
"Invenção n.º 15" - J. S. Bach
"Nocturno em Réb Maior" - A. Fragoso

PROVA FINAL

final round

"Sonata Hob XVI:34" - J. Haydn
"Noturno n.º 3, Liebestraum" - F. Liszt



Inês Eurídice Brandão Leite
17-03-2003
Curso de Música Silva Monteiro

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Estudo Op. 25 n.º 2" - F. Chopin
"Prelúdio e Fuga em Ré menor (1º Cad)" - J. S. Bach
"Noturno Op. 15 n.º 1" - F. Chopin

PROVA FINAL

final round

"Sonata KV279", 1º Andamento - W. A. Mozart
"Suite Op. 14", 1º e 2º Andamento - B. Bartók



Maria dos Santos Pinto
19-08-2005
Academia de Música de Santa Maria Feira

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Preludio e Fuga em Dó M (2º Cad)" - J. S. Bach
"Estudo Op. 52" - S. Prokofiev
"Estudo em oitavas" - Luiz Costa

PROVA FINAL

final round

"Sonata Op.10 n.º 1", 1º Andamento - L. V. Beethoven
"Polonaise Op. 26 n.º 1" - F. Chopin



Mateus Martins Meireles de Barros
27-05-2004
Conservatório de Música do Porto

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Prelúdio e Fuga em Ré menor (2º Cad)" - J. S. Bach
"Estudo Op. 740 n.º 50" - C. Czerny
"Cante Flamenco" - A. Rey Colaço

PROVA FINAL

final round

"Sonata Op. 10 n.º 1", 1º Andamento - L. V. Beethoven
"Improviso Op. 90 n.º 3" - F. Schubert



Matilde Santos Pinho
25-06-2003
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Estudo n.º 1 em Fá menor, Trois nouvelles études" - F. Chopin
"Prelúdio e Fuga em Ré Maior (1º Cad)" - J. S. Bach
"Notturmo Op. 54 n.º 4" - E. Grieg

PROVA FINAL

final round

"Sonata n.º 42", 2º Andamento - J. Haydn
"Clair de Lune" - C. Debussy



Sara Lobo dos Santos

19-05-2004

Academia de Música de Vilar do Paraíso

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

“Prelúdio e Fuga em Ré Menor (1º Cad) – J. S. Bach

“Arabeske Op. 18” – R. Schumann

“Estudo Op. 72 n.º 6” – M. Moszkowski

PROVA FINAL

final round

“Sonata K332”, 1º Andamento – W. A. Mozart

“Clair de Lune” – C. Debussy

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PIANO
paços' premium piano competition



Ana Letícia Costa Almeida
10-12-2006
Conservatório de Música da Jobra

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Invenção n.º 4 em Ré menor" – J. S. Bach
"Estudo Op. 136 n.º 20" – Loeschhorn

PROVA FINAL

final round

"Sonatina n.º 20 KV283", 1º Andamento – W. A. Mozart
"9 variações sobre o tema Quant e piu bello" – L. V. Beethoven



Edgar Lima Ferro Moutinho
08-05-2007
Academia de Música de Costa Cabral

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Invenção em Ré menor" – J. S. Bach
"Prelúdio n.º 1" – A. V. d'Almeida

PROVA FINAL

final round

"Für Elise" – L. V. Beethoven
"Rondó Alla Turca" – W. A. Mozart



Gonçalo Dinis de Abreu
29-08-2008
Academia de Musica de Paços Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Menuet em Sol M" – A. M. Bach
"Soldatenmarsch Op. 68 n.º 2" – R. Schumann

PROVA FINAL

final round

"Dinky Toys" – A. P. Vargas
"Sonatina n.º 2 em Dó Maior", 1º Andamento – A. Diabelli



Henrique Gomes dos Santos
08-02-2006
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Invenção a duas vozes n.º 8 em Fá Maior" – J. S. Bach
"Estudo Op. 45 n.º 9 em Mi Maior" – S. Heller

PROVA FINAL

final round

"Sonata Op. 49 n.º 2", 1º Andamento – L. V. Beethoven
"Canção sem Palavras Op.30 n.º 6" – F. Mendelssohn



Lúcia Daniel de Pinho e Oliveira
23-03-2007
Academia de Música de Oliveira de Azeméis

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Scenes from Childhood Op. 15 n.º 1" – R. Schumann
"Preludio 1 BWV 846" – J. S. Bach

PROVA FINAL

final round

"Estudo Op. 45 n.º 2" – S. Heller
"Sonatina Op. 20 n.º 1", 1º Andamento – F. Kuhlau



Margarida dos Santos Vilar
29-03-2007
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Solfeggio" – C. P. E. Bach
"Estudo Op. 125 n.º 21" – S. Heller

PROVA FINAL

final round

"Danza de La Rosa" – E. Granados
"Sonatina Op. 88 n.º 3", 1º Andamento – F. Kuhlau

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PIANO
paços' premium piano competition



Sara Guerra Faria da Cunha
30-03-2006
Conservatório de Música de Coimbra

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Inventio n.º 4" - J. S. Bach
"Estudo" - J. Sibelius

PROVA FINAL
final round
"Puppets" - B. Martinu
"Sonate Facile" – W. A. Mozart



Sebastião Veiga Souto Braga Bizarro
22-06-2007
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Allegro" – W. F. Bach
"Estudo Op. 125 n.º 11" – S. Heller

PROVA FINAL
final round
"Ancienne Mélodie Française" – P. I. Tchaikovsky
"Sonatina Op. 88 n.º 1", Allegro – F. Kuhlau



Susanna Tulenkova
04-10-2007
Moscow State Tchaikovsky Conservatory

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Prelúdio e Fuga n.º 2 em Dó menor (1º Cad)" – J. S. Bach
"Estudo Op. 19 n.º 1 em Si menor" – A. Arenky

PROVA FINAL
final round
"Arabesque n.º 1 em Mi Maior" – C. Debussy
"Sonata Op. 31 n.º 2", 1º Andamento – L. V. Beethoven

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PIANO
paços' premium piano competition



Ana Maria Sharlaimova

10-02-2009

Academia de Música José Atalaya

PROVA ÚNICA

single round

"Prelúdio" - Henri Bertini

"Musette em Ré Maior" - A. M. Bach



Diana Paiva Amaral

09-09-2009

Academia de música de Oliveira de Azeméis

PROVA ÚNICA

single round

"Minuet in G" - J. S. Bach

"The Breakers" - Michael Aaron



Diogo Miguel Lopes Freitas

07-01-2010

Academia de Música José Atalaya

PROVA ÚNICA

single round

"La Valse du matador" - Martha Sherrill Kelsey

"Menuet in G" - A. M. Bach



**Francisco Miguel Quaresma Coelho
Marinho Pina**

27-02-2010

Conservatório de Música do Porto

PROVA ÚNICA

single round

"Fuga em Sol M HWV 582" - G. F. Handel

"Sonata em Dó M HOB XVI:1", 1º Andamento - J.
Haydn



Matilde Ribeiro Rocha

23-10-2009

Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA

single round

"Allegro" - C. P. E. Bach

"Sonatina Op. 88 n.º 3, Allegro Burlesco" - F. Kuhlau



**Rodrigo Noel de Sousa Magalhães da
Costa Ferreira**

20-07-2010

Academia de Música de Costa Cabral

PROVA ÚNICA

single round

"Invenção a duas vozes n.º 8" - J. S. Bach

"O cavalinho a saltar" - Botelho Leitão

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PIANO
paços' premium piano competition



Rodrigo Vaz Gonçalves

22-06-2010

Academia de Música José Atalaya

PROVA ÚNICA

single round

"Sinos ao Cair da Noite" – Petr Eben

"Menuet em Sol menor" - A. M . Bach



Sofia Slabodukh

23-01-2009

Ensino Particular

Private Education

PROVA ÚNICA

single round

"Sonata n.º 30 em Ré menor", 1º Andamento – C. Seixas

"Tema e variações em lá menor" – I. Berkovich



Laura Cruzeiro Vilaça Marques

14-02-2011

Conservatório de Música de Aveiro Calouste
Gulbenkian

PROVA ÚNICA

single round

"Dança Alemã" – L.V. Beethoven

"Jumping Rope" - Carl Czerny



Maria Antónia Silva Cardoso

27-11-2011

Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA

single round

"Joyeux Printemps, 9ª Lição" – A. Schmoll

"Sonatina em Dó M", Allegro Moderato – A. Goedicke

Paulo Oliveira

PAÇOS' PREMIUM CLASSE PIANO paços' premium piano competition



Paulo Oliveira é um dos mais destacados pianistas portugueses da sua geração. Natural de Vila do Conde, iniciou os seus estudos musicais aos 9 anos com Joaquim Bento. Ingressou na Academia de Música de S. Pio X como bolseiro da Fundação Dr. Elias de Aguiar, onde estudou com Margarida Almeida e Felipe Silvestre, tendo finalizado o Curso Complementar de Piano em 1998 com a classificação máxima.

Posteriormente, estudou com Tania Achot, concluindo o Curso Superior de Piano na Escola Superior de Música de Lisboa, com as mais altas classificações. Com Sequeira Costa na Universidade do Kansas, concluiu estudos de mestrado em 2005, como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Em 2009 concluiu com distinção o seu doutoramento com uma bolsa de estudos da Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Outros professores relevantes na sua formação foram Helena Sá e Costa, Luiz de Moura Castro, Andrei Diev, Vladimir Viardo, Vitaly Margulis, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda e Dmitri Bashkirev. Foi distinguido em concursos nacionais e internacionais, destacando-se o prémio que obteve no “Concurso Internacional de Piano Vianna da Motta,” o 1º prémio no “Concurso Internacional Bartók-Kabalevsky-Prokofiev,” o 2º prémio no “Concurso de Interpretação do Estoril | Prémio El Corte Inglés”, 1º prémio no “Festival Jovens Pianistas 2010 – Prémio Chopin” – organizado pela Orquestra

Metropolitana de Lisboa e “Kansas University Symphony Orchestra Concerto Competition”. O duo com a violoncelista Teresa Valente Pereira foi premiado num recital realizado no “Palau de la Música Catalana” em Barcelona. Paulo Oliveira tem-se apresentado a solo, com orquestra e em música de câmara em Portugal, Espanha, Andorra, Itália, França, Reino Unido, Polónia, Brasil, Estados Unidos da América, e gravou para a RDP – Antena 2, Radio France e Catalunya Ràdio. Tocou a solo com a Orquestra Sinfónica da Universidade do Kansas, Orquestra Clássica de Espinho, Orquestra do Algarve, Orquestra do Norte, Orquestra Metropolitana de Lisboa e Orquestra Sinfónica Portuguesa. Foi professor de piano no Conservatório Nacional, na Metropolitana e no Instituto Piaget. Atualmente leciona na Academia de Música de Santa Cecília, em Lisboa. É membro fundador da actual delegação portuguesa da “EPTA – European Piano Teachers Association.”

Paulo Oliveira (b. 1979) is one of the most sought after Portuguese pianists of his generation. He studied with Tania Achot and Sequeira Costa, completing his doctorate with honors at the University of Kansas. His studies were sponsored by the Calouste Gulbenkian Foundation and the Portuguese government – “Fundação para a Ciência e a Tecnologia”. Paulo has also received lessons from Helena Sá e Costa, Luiz de Moura Castro, Andrei Diev, Vladimir Viardo, Vitaly Margulis, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda and Dmitri Bashkirev. He has been awarded several prizes in national and international competitions,

including the “Vianna da Motta International Piano Competition”, the 1st prize at the “Bartók-Kabalevsky-Prokofiev International Piano Competition”, the 2nd prize at the “Estoril Competition” and the 1st prize at the “2010 Young Pianists Festival – Chopin Prize” in Lisbon. He was also the winner of the “Kansas University Symphony Orchestra Concerto Competition.” His duo with cellist Teresa Valente Pereira was awarded after a recital in Barcelona’s mythic “Palau de la Música Catalana.” Paulo has performed in countries such as Portugal, Spain, Andorra, Italy, France, UK, Poland, Brazil, USA, and recorded for RDP – Antena 2, Radio France and Catalunya Radio.

He appeared as a soloist with the Kansas University Symphony Orchestra, the Espinho Classical Orchestra, the Algarve Orchestra, the North Orchestra, the Lisbon Metropolitan Orchestra and the Portuguese Symphony Orchestra, collaborating with such conductors as Nicholas Uljanov, Steven McDonald, Pedro Neves, Ferreira Lobo, Cesário Costa and Daniel Klajner. Paulo currently teaches at the Academia de Música de Santa Cecília in Lisbon. He is regularly invited to give master classes and to judge piano competitions. Paulo Oliveira is a board member of the European Piano Teachers Association – EPTA Portugal.



Jill Lawson, pianista de nacionalidade luso-americana, nasceu no México em 1974 e cresceu na Bélgica, residindo atualmente em Portugal. Entre os numerosos prémios e distinções que obteve em competições nacionais e internacionais, destacam-se o 2º prémio no concurso internacional de piano “Vianna da Motta”, finalista da “Classical

Fellowship Awards” da American Pianists Association e o 4o prémio no “Concurso Internacional Schubert” em Dortmund. Como solista, deu recitais e tocou com inúmeras orquestras de renome na Europa, América e Ásia, mantendo simultaneamente uma atividade no domínio da música de câmara. Juntamente com seu irmão Eliot, violinista, forma o Duo Lawson & Lawson, toca com regularidade com o violoncelista Pavel Gomziakov e trabalha ainda com diversos cantores. É docente na Escola Superior de Artes Aplicadas em Castelo Branco, e coordenadora da classe de Piano na Escola de Musica do Colégio Moderno em Lisboa.

Jill iniciou os seus estudos de piano aos 8 anos de idade em Antuérpia, tendo sucessivamente obtido as mais elevadas classificações e distinções em prestigiadas escolas como o Conservatório Real de Antuérpia, a Chapelle Musicale Reine Elisabeth em Bruxelas e o Conservatório de

Amsterdão, onde estudou com Jan Wijn. No Peabody Institute, em Baltimore (EUA), onde recebeu aulas de Leon Fleisher e Ellen Mack, obteve o Diploma de Pós-Graduação em Piano, em 2000, e o Mestrado em Música de Câmara, em 2004. Fez vários cursos de aperfeiçoamento com Dimitri Bashkirev, Gyorgy Sebok, Maria Tipo e Maria João Pires, entre outros. Colaborou no documentário, que se realizou em 2001 durante um workshop de Maria João Pires em Belgais. Gravou os Estudos Sinfónicos Opus 13 de Schumann para a Fundação Internacional de Vianna da Motta, a obra completa da música de câmara de António Frago e de Frederico de Freitas assim como as Sonatas de Hindemith para violino e piano, para a editora BrilliantClassics. Em 2019 esta previsto o lançamento do CD com música de câmara de Joly Braga Santos pela a editora MusicaNumeris e o CD com obra do compositor Pedro Teixeira Silva pela editora Sony.

The very talented pianist Jill Lawson was born in Mexico in 1974. She grew up in Belgium and has both the American and Portuguese nationality. She learned how to read music before she learned the alphabet. Today she speaks five languages fluently, but still prefers to communicate through music rather than through words. Her music provides her with a much richer vocabulary and it lies closer to her heart. Her life experiences in the last few years have helped to further enrich her range of interpretation abilities. She feels that her way of playing has become more natural, and because of this when performing she feels almost at one with the public.

During her career Jill won several awards and distinctions. Second prize at the International Vianna da Motta Competition sent her career off to a flying start. She travelled all over the world performing at both large and small venues. Besides solo performances with international top orchestras she is also very fond of chamber music. Together with her brother she forms the duo Lawson & Lawson and works with several singers on a regular basis. At the Escola Superior de Artes Aplicadas in Castelo Branco she teaches piano and the course repertoire for singers. Jill's piano education began when she was eight years old. She has studied, among

other places, in Antwerp, and in Amsterdam with Jan Wijn and she completed her Masters in music at the Peabody Institute in Baltimore under Leon Fleisher and Ellen Mack. She has also attended several master classes with various master pianists including Dimitri Bashkirev and Maria João Pires. Jill is planning an international comeback after a recent lull in activities during which she introduced more depth into her play. She will be recording the chamber music of Portuguese composer António Frago for Brilliant Classics and the complete sonatas for violin and piano of Hindemith for Fuga Libera.

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM CLASSE TROMBONE
paços' premium trombone competition



João Pedro Ramos Bastos

27-08-1999

Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Konzertino", 1º Andamento – F. David

"Improvisation" – E. Crespo

PROVA FINAL

final round

"Concerto for trombone" – L. Grondahl



José Luís Mendes Rosas

29-10-1999

Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Concerto", 1º Andamento – L. Grondahl

"SPEECH!" – N. Jesus

PROVA FINAL

final round

"Ballade" – E. Bozza

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM CLASSE TROMBONE
paços' premium trombone competition



Inês Loureiro Silva

10-07-2000

Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Cavatine" – C. Saint Saens

"Elegy for Mippy II" – L. Bernstein

PROVA FINAL

final round

"Morceau Symphonique" – A. Guilmant



João Miguel Rodrigues Teixeira

19-08-2000

Zürcher Hochschule der Künste

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Piece in Eb minor" – J. Ropartz

"Improvisation" – E. Crespo

PROVA FINAL

final round

"Concerto for trombone", 1º Andamento - H. Tomasi



Raul Silva Balinha

15-02-1999

ARTEAM Escola Profissional Artística do Alto Minho

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Sonata Vox Gabrieli" – S. Sulek

"Anotações" – P. Loureiro

PROVA FINAL

final round

"Fantasy" – S. Stojowski

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM CLASSE TROMBONE
paços' premium trombone competition



Bruno Miguel Ferreira da Costa
23-12-2003
Escola Profissional de Musica de Espinho

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Romance" – C. Weber

PROVA FINAL
final round
"Morceau Symphonique" – A. Guilmant



Diogo José Carvalho da Cunha
14-11-2003
Academia de Música de Castelo de Paiva

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Sonata Vox Gabrieli" – S. Sulek

PROVA FINAL
final round
"Sonatine" - Castarede



Gonçalo da Silva Sales
20-01-2004
Academia de Música de Castelo de Paiva

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Fantasy" – S. Stojowski

PROVA FINAL
final round
"The Carnival of Venice" – J. Arban



Gonçalo Jorge Domingues Vale da Nova
18-08-2003
Conservatório Música do Porto

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Anotações" – P. Loureiro

PROVA FINAL
final round
"Fantasy" – S. Stojowski



Gonçalo Miguel Queirós Correia
08-01-2003
Escola profissional de Artes Performativas da Jobra

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Romance" – C. Weber

PROVA FINAL
final round
"Concertino" – G. Jacob



Gonçalo Rodrigues António
01-09-2005
Conservatório de Música de Coimbra

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Fantasy for Trombone" – J. Curnow

PROVA FINAL
final round
"Romance" – A. Jorgensen

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM CLASSE TROMBONE
paços' premium trombone competition



Gustavo Rosas Relvas Branco
27-01-2005
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Badinage" – P. Lawrance

PROVA FINAL
final round
"Hasse Suite" – A. Hasse



José Pedro Faria Pinto
22-04-2004
Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Concerto for Trombone" – R. Korsakov

PROVA FINAL
final round
"Cavatine" – C. Saint-Saens



Pedro Alexandre Teixeira Cardoso
12-02-2003
Academia de Música Fortaleza de Valença

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Cavatine" – C. Saint-Saens

PROVA FINAL
final round
"Piece in E-flat" – J. Ropartz



Pedro Ricardo Tavares Oliveira
09-05-2004
Conservatório de Música da Jobra

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Fantasy for Trombone" – J. Curnow

PROVA FINAL
final round
"Hasse Suite" – A. Hasse



Vasco André Gomes Pinheiro
29-06-2004
Conservatório de Música de Coimbra

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Romance" – C. Weber

PROVA FINAL
final round
"Concertino" – E. Sachse

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM CLASSE TROMBONE
paços' premium trombone competition



André Miguel Cabral de Melo
20-05-2006
Conservatório Regional de Música de Vila Real

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Theme the Concours" – R. Clarisse

PROVA FINAL
final round
"Suite – Les Caracteres du Trombone" – R. Guide



Ângelo Patrão Lucas
31-12-2008
Conservatório de Música de Águeda

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Sang Till Lotta" – J. Sandstrom

PROVA FINAL
final round
"Fantasy for Trombone" – J. Curnow



Gonçalo Pereira Torres
15-09-2008
Academia de Música de Vila Verde

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Great Scott" – L. Niehaus

PROVA FINAL
final round
"Pastorale" – C. Burney



Inês Ferreira Santos
01-09-2007
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Rozinante" – M. Hannickel

PROVA FINAL
final round
"The Water is Wide" – arr. C. Alan



Leonardo Silva Santos
29-10-2008
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"La Réjouissance and La Paix" – G. Handel

PROVA FINAL
final round
"Fantasy for Trombone" – J. Curnow



Mateus Coutinho da Silva
11-09-2006
Conservatório de Música da Jobra

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"The Sailor Song" – F. Halferty

PROVA FINAL
final round
"Polovetzian Dance" – A. Borodin

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM CLASSE TROMBONE
paços' premium trombone competition



Tomás Filipe Fonseca Marques

25-05-2007

Conservatório de Música da Jobra

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

"Dance" – P. Lawrance

PROVA FINAL

final round

"Fantasy for Trombone" – J. Curnow

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM CLASSE TROMBONE
paços' premium trombone competition



Benjamin Pinho Vasconcelos
05-04-2010
Conservatório de Música do Porto

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
"Shadows of the Past" - M. Hannickel

PROVA FINAL
final round
"Bagatelle" - M. Hannickel



João Tomé Cachucho Ferreira
26-09-2011
Conservatório de Música do Porto

PROVA ÚNICA
single round
"Anthem" - M. Hannickel

PROVA FINAL
final round
"Excursion" - T. Johnson



Pedro Henrique Brandão Mesquita
20-07-2012
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA
single round
"Go Down Moses" – Anónimo

PROVA FINAL
final round
"Fanfarre" – C. Barratt



Nasceu no Porto em 1975. Em 1990 ingressou no Conservatório de Música do Porto com o Prof. Fernando Baptista. Em 1997 ingressou na ESMAE na classe do Prof. Emidio Coutinho, transitando para a classe do Prof. Jon Etterbeek e Severo Martinez. Concluiu a Profissionalização em Serviço pela Universidade de Aveiro em 2009. Pertenceu à Banda Tipo A da Região Militar do Norte.

Trabalhou com: Orquestra Nacional do Porto, Orquestra Clássica da Madeira, Orquestra Sinfonietta, Filarmonia das Beiras, Orquestra do Norte, Sinfónica das Escolas de Música (1993), Orquestra de Câmara Musicare, Orquestra de Câmara de Braga, Orquestra de Câmara de Pedroso, Orquestra do Centro, Orquestra Sinfónica da Póvoa do Varzim, Grupo Música Nova e Grupo de Metais do Porto.

Participou em Masterclasses com: Joseph Alessi, Benny Sluchin, Idalecio Manrique, Emidio Coutinho, Esmael Santos, Jonathan Pippen, Simon Cowen, Carlos Reinaldo Guerreiro, Ricardo Casero; no Workshop de Big Band por Cecil Bridgwater.

Orientou masterclasses e estágios como: IX, X e XI Cursos Regionais de Aperfeiçoamento, Trombone, INATEL-Delegação de Leiria, no Conservatório Regional de Música de Vila Real, Academia de Música de Vilar do Paraíso, VI encontro de Trombones no Conservatório de Música do Porto, Estágio D'Ouro 2014 e Estágio Nacional de Banda Sinfónica – S. Cipriano Resende 2016, III, IV e V Estágios de Orquestra Sinfónica

Associação de Estudantes do Conservatório de Música de Coimbra.

Foi júri nos 1º e 2º Concursos Internacional de Trombone – Castelo de Paiva e no 13º Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro “Terras de La Salette”.

Com a Orquestra Jazz de Matosinhos já tocou com Conrad Herwig, Bob Berg, Ingrid Jensen, Mark Turner, Rich Perry, Chris Cheek, Lee Konitz, Ohad Talmor, Jason Moran, John Riley, Nick Marchione, Maria Schneider, Jim Mcneely, Dee Dee Bridgewater, Perico Sambeat, Kurt Rosenwinkel, Maria João, Carla Bley, Mayra Andrade, Darcy James Argue, Frank Vaganée, Steve Bernstein, Pierre Bertrand, Guillermo Klein, Florian Ross, Julian Argüelles, Manuela Azevedo, Fred Hersch, Manuel Cruz, entre outros.

Desempenhou o cargo de Director Pedagógico no Conservatório de Música de Águeda (2001-2006).

Lecciona no Conservatório de Música de Coimbra e Escola Art’J (Jobra).

É elemento da Orquestra Jazz de Matosinhos.

Álvaro Pinto was born in Porto in 1975. In 1990 he enrolled in the Conservatório de Música do Porto with Fernando Baptista as teacher. In 1997 he enrolled in ESMAE, taking classes with Emidio Coutinho and afterwards with Jon Etterbeek and Severo Martinez.

In 2009 he finished his Professionalization in Service by the Aveiro University. Besides, he took part in the Type A Band of the North Military Region.

He worked with Orquestra Nacional do Porto, Orquestra Clássica da Madeira, Orquestra Sinfonietta, Filarmonia das Beiras, Orquestra do Norte, Sinfónica das Escolas de Música (1993), Orquestra de Câmara Musicare, Orquestra de Câmara de Braga, Orquestra de Câmara de Pedroso, Orquestra do Centro, Orquestra Sinfónica da Póvoa do Varzim, Grupo Música Nova and Grupo de Metais do Porto.

Álvaro took Masterclasses from Joseph Alessi, Benny Sluchin, Idalecio Manrique, Emidio Coutinho, Esmael Santos, Jonathan Pippen, Simon Cowen, Carlos Reinaldo Guerreiro, Ricardo Casero; and participated in the Big Band workshop by Cecil Bridgwater.

He taught several masterclasses and internships in Portugal (IX/ X / XI Cursos Regionais de Aperfeiçoamento, INATEL-Delegação de Leiria, Conservatório Regional de Música de Vila Real, Academia de Música de Vilar do Paraíso, VI encontro de Trombones no Conservatório de Música do Porto, Estágio D'Ouro 2014, Estágio Nacional de Banda Sinfónica S. Cipriano Resende 2016, III/ IV / V Estágios de Orquestra Sinfónica Associação de Estudantes do Conservatório de Música de Coimbra).

He was a judge at the first and second International Trombone Contest in Castelo de

Paiva and at the 13th International Contest of Wind Instruments “Terras de La Salette”.

He played in the Orquestra Jazz de Matosinhos with Conrad Herwig, Bob Berg, Ingrid Jensen, Mark Turner, Rich Perry, Chris Cheek, Lee Konitz, Ohad Talmor, Jason Moran, John Riley, Nick Marchione, Maria Schneider, Jim Mcneely, Dee Dee Bridgewater, Perico Sambeat, Kurt Rosenwinkel, Maria João, Carla Bley, Mayra Andrade, Darcy James Argue, Frank Vaganée, Steve Bernstein, Pierre Bertrand, Guillermo Klein, Florian Ross, Julian Argüelles, Manuela Azevedo, Fred Hersch, Manuel Cruz.

Between 2001 and 2006, he held the position of Pedagogical Director at the Conservatório de Música de Águeda.

He currently teaches at Conservatório de Música de Coimbra and Art’J (Jobra); and plays with Orquestra Jazz de Matosinhos.

Severo Martinez

PAÇOS' PREMIUM CLASSE TROMBONE paços' premium trombone competition



Iniciou os seus estudos musicais no Conservatorio de Música de Elche, com o Prof. Gabriel Garcia e licenciou-se na classe do Prof. Mario Calvo, no Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti littell", Murcia. Posteriormente estudou com Branimir Slokar na Staatliche Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau, na Alemanha, onde obteve, com distinção, o Orchester Musiker Diplom.

Foi distinguido com o 1º Prémio no Concurso Internacional para Trombone de Kerkrade, Holanda 1997. Em 1998, arrecadou o 1º prémio no Hochschulwettbewerb, em Leipzig, tendo a oportunidade de tocar a solo com a Orquestra da Musikhochschule Leipzig. Foi finalista do Concurso internacional "Citta di Porcia", Italia, no ano 2000. Obteve ainda o 1º Prémio do "Concours Branimir Slokar" em Grenchen, Suíça, no ano de 2002.

De destacar as suas performances como primeiro Trombone nas Gustav Mahler Jugend Orchester e na European Union Youth Orchestra, com as quais realizou diversos tours e teve a oportunidade de tocar com maestros como: L. Koeler, V. Ashkenazy, F.W. Moest, C. Abbado e S. Ozawa.

Participou em Masterclasses com alguns dos mais prestigiados trombonistas como: Joseph Alessi, C. Lindberg, Dudley Bright, Michel Becquet, Enrique Crespo, Peter Sullivan, entre outros.

Colabora regularmente com orquestras

como: Orquestra Sinfónica da Galicia, Orquestra da Rádio de Berlim, Orquestra Sinfónica de Castilla y León, Filarmonia de Santiago de Compostela, Orquestra de Sevilla, Orquestra de Extremadura, OCB Barcelona, Orquestra de Cadaqués, Palau de les Arts, Orquestra Mozart, Sinfónica de Murcia, Orquestra Sinfónica de Navarra e Ensemble Les Disonances.

Como solista apresentou-se com a Camerata de San Petesburgo, Orquestra Nacional do Porto, Remix Ensemble, Orquestra Artave e MHS Leipzig.

No âmbito da música contemporânea trabalhou com instituições e agrupamentos como: "Vor Echo" (Instituto das Novas Músicas de Freiburg) e "Musik der Jahrhunderte" Stuttgart, maestro Manfred Schreier.

Leciona regularmente Masterclasses no projecto Brassacademy, em Alicante.

É actualmente professor responsável da classe de Trombone da Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto. É, desde 2001, chefe de Naípe da Orquestra Sinfónica do Porto – Casa da Música.

Severo Martinez began his musical studies at the Music Conservatory of Elche, studying with Gabriel Garcia and graduated in the class of Mario Calvo, at the Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti littell", Murcia. Later, he studied with Branimir Slokar at the Staatliche Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau, Germany, where he obtained with distinction the Orchester Musiker Diplom. He was honored with the first Prize at the Kerkrade International Trombone Competition, Netherlands 1997. In 1998, he won the first prize at the Hochschulwettbewerb in Leipzig, playing solo with the Musikhochschule Leipzig Orchestra. He was a finalist of the International Competition "Citta di Porcia", Italy, in 2000. He also won the first Concours

Branimir Slokar Prize in Grenchen, Switzerland, in 2002.

His performances of particular note are the first Trombone in the Gustav Mahler Jugend Orchester and in the European Union Youth Orchestra, with which he made several tours and had the opportunity to play with conductors such as L. Koeler, V. Ashkenazy, FW Moest, C. Abbado and S. Ozawa.

He participated in Masterclasses with some of the most prestigious trombonists such as Joseph Alessi, C. Lindberg, Dudley Bright, Michel Becquet, Enrique Crespo, Peter Sullivan.

He collaborates regularly with orchestras such as Galicia Symphony Orchestra, Berlin Radio Orchestra, Castilla y León Symphony Orchestra, Santiago de Compostela Philharmonia, Seville Orchestra, Extremadura Orchestra, OCB Barcelona,

Cadaqués Orchestra, Palau de les Arts, Mozart Orchestra, Murcia Symphony Orchestra, Navarra Symphony Orchestra and Les Disonances Ensemble.

As a soloist he performed with the San Petesburg Camerata, Orquestra Sinfónica do Porto, Remix Ensemble, Orquestra Artave and MHS Leipzig.

In the field of contemporary music, he worked with institutions and groups such as "Vor Echo" (Institute of New Music in Freiburg) and "Musik der Jahrhunderte" Stuttgart, conductor Manfred Schreier.

He teaches Masterclasses regularly at the Brassacademy project in Alicante.

He's currently teaching the Trombone class in Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto. Since 2001 he has been the head of the Orquestra Sinfónica do Porto – Casa da Música.

LISTA DE LAUREADOS

list of laureates

5th | 6th July

percussion



percussão

cello



7th | 8th July

violoncelo

concurso internacional Academia de Música Paços de Brandão

XIII INTERNATIONAL COMPETITION

Paços' Premium

9th | 10th July

piano



piano

05 > 14
JULY'19

trombone

11th | 12th July



trombone



Academia de Música de Paços de Brandão Rua Entre Avenidas, N 125/129, Ap. 107, 4536-906 Paços de Brandão
T 227 441 190 | 918 350 400 | www.acadmusicapb.com | pacospremium@acadmusicapb.com
30 km from Oporto Airport

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition

1º PRÉMIO
1st prize



Henrique Miguel Sousa Ramos
Universidade do Minho

2º PRÉMIO
2nd prize



Yun-Han Lee
Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles

3º PRÉMIO
3rd prize



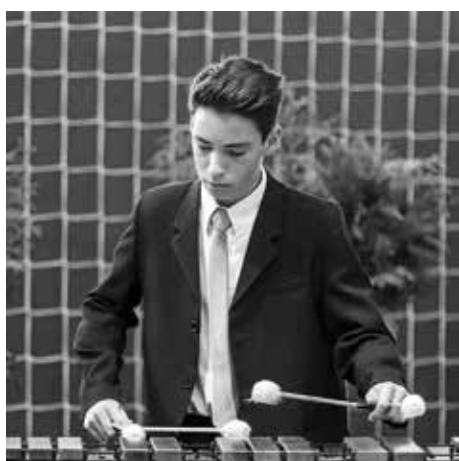
Jorge Miguel Rodrigues Pereira
Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition

2º PRÉMIO
2nd prize



Jaime Rodrigues Pereira
Conservatório de Música de Aveiro
Calouste Gulbenkian

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition

1º PRÉMIO
1st prize



Óscar Rodrigues do Fundo
Academia de Artes de Chaves

2º PRÉMIO
2nd prize



João Silva Pinto Duro
Academia de Música de Castelo de Paiva

3º PRÉMIO
3rd prize



Miguel Traquina de Oliveira
Escola Profissional de Música de Espinho

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition

1º PRÉMIO
1st prize



Francisco Gabriel Bessa Teixeira
Academia de Música de Costa Cabral

2º PRÉMIO
2nd prize



Pedro Gabriel Lages Simões
Academia de música de Vale de Cambra

3º PRÉMIO
3rd prize



Rui Pedro da Rocha Melo
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition

2º PRÉMIO
2nd prize



Tiago Oliveira Palhares
Conservatório de Música do Porto

3º PRÉMIO
3rd prize



Rodrigo Brandão da Silva Faria
Academia de Música de Santa Maria da Feira

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Afonso José Coimbra da Rocha
Academia de Música de Santa Maria da Feira

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA F
category F

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition

2º PRÉMIO
2nd prize



Guilherme Guedes Gouveia
Escola de Música de Perosinho

3º PRÉMIO
3rd prize



Gustavo Lucas Neves Sousa
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA G
category G

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition

2º PRÉMIO
2nd prize



Tiago Sousa Rodrigues
Academia de Música de Paços de Brandão

3º PRÉMIO
3rd prize



Eduardo Rola Oliveira
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

PRÉMIOS
awards

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion competition

PRÉMIO REVELAÇÃO
revelation prize



Jaime Rodrigues Pereira
Conservatório de Música de Aveiro
Calouste Gulbenkian

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO
paços' premium cello competition

1º PRÉMIO
1st prize



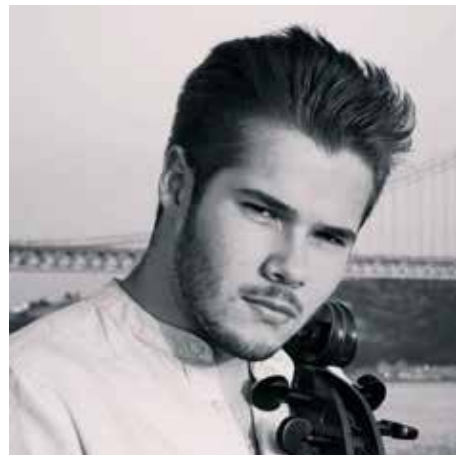
José Tiago Nunes de Azevedo e Silva
Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

2º PRÉMIO
2nd prize



Bernardo Calvet Nabais
Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

3º PRÉMIO
3rd prize



Pedro Campos Fernandes
Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO
paços' premium cello competition

1º PRÉMIO
1st prize



Luís Freitas da Cruz
Escola Superior de Música de Lisboa

2º PRÉMIO
2nd prize



Gonçalo Miguel de Oliveira Pires
Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

3º PRÉMIO
3rd prize



Artei Theotonio Caride
Conservatorio Profesional de Música de Ourense

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO
paços' premium cello competition

1º PRÉMIO
1st prize



Gonçalo de Almeida Francisco
Academia de Música de Lisboa

2º PRÉMIO
2nd prize



Rita Reis Sá
A Pauta – Academia de Música de Método Suzuki

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO
paços' premium cello competition

1º PRÉMIO
1st prize



Alice Lobo Martins
Conservatório de Música do Porto

2º PRÉMIO
2nd prize



Leonor Claro Teixeira
Conservatório de Música do Porto

3º PRÉMIO
3rd prize



Catarina Mason de Freitas Branco Alves
Escola Profissional Metropolitana

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO
paços' premium cello competition

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Nino Raphaël Gama Roche
A Pauta – Academia de Música de Método Suzuki

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO
paços' premium cello competition

1º PRÉMIO
1st prize

2º PRÉMIO
2nd prize

3º PRÉMIO
3rd prize



Bernardo Pires Loureiro
A Pauta – Academia de Música de Método Suzuki



Joana Alves Pinto
Academia de Música de Vilar do Paraíso



André Henriques Sousa
Escola de Artes de Penacova

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA F
category F

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO
paços' premium cello competition

1º PRÉMIO
1st prize



Eduardo Moreira Gomes
Ensino Privado
Private Education

2º PRÉMIO
2nd prize



**Pedro Eduardo Pereira Africano Pinto
de Andrade**
Conservatório de Música da Metropolitana

3º PRÉMIO
3rd prize



Matilde Sofia de Oliveira Bessa
Conservatório de Música de Aveiro
Caloutse Gulbenkian

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



António Seara Mendes
Academia de Música de Lisboa

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Miguel Rocha Correia
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

PRÉMIOS
awards

PAÇOS' PREMIUM VIOLONCELO
paços' premium cello competition

PRÉMIO REVELAÇÃO revelation prize



Luís Freitas da Cruz
Escola Superior de Música de Lisboa

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano competition

1º PRÉMIO
1st prize



Wouter Valvekens
Royal Academy of Music

2º PRÉMIO
2nd prize



José Miguel da Silva Borges
Conservatório Real de Bruxelas

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Afonso Henrique Martins Meireles
de Barros
Conservatório Real de Bruxelas

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano competition

1º PRÉMIO
1st prize



Duarte Ricardo Martins Soares
Conservatório de Música do Porto

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano competition

2º PRÉMIO
2nd prize



Mateus Martins Meireles de Barros
Conservatório de Música do Porto

3º PRÉMIO
3rd prize



Maria dos Santos Pinto
Academia de Música de Santa Maria Feira

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Gabriel Santos Francisco
Academia de Música de Castelo de Paiva

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Inês Eurídice Brandão Leite
Curso de Música Silva Monteiro

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano competition

1º PRÉMIO
1st prize



Susanna Tulenkova
Moscow State Tchaikovsky Conservatory

2º PRÉMIO
2nd prize



Henrique Gomes dos Santos
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano competition

1º PRÉMIO
1st prize



Sofia Slabodukh
Ensino Particular
Private Education

2º PRÉMIO
2nd prize



Francisco Miguel Quaresma Coelho
Marinho Pina
Conservatório de Música do Porto

3º PRÉMIO
3rd prize



Matilde Ribeiro Rocha
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano competition

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Diogo Miguel Lopes Freitas
Academia de Música José Atalaya

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Rodrigo Noel de Sousa Magalhães da Costa Ferreira
Academia de Música de Costa Cabral

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA F
category F

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano competition

1º PRÉMIO
1st prize



Maria Antónia Silva Cardoso
Academia de Música de Paços de Brandão

2º PRÉMIO
2nd prize



Laura Cruzeiro Vilaça Marques
Conservatório de Música de Aveiro
Calouste Gulbenkian

LAUREADOS
laureates

PRÉMIOS
awards

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano competition

PRÉMIO REVELAÇÃO
revelation prize



Wouter Valvekens
Royal Academy of Music

PRÉMIO EXCELÊNCIA
excellence award



Wouter Valvekens
Royal Academy of Music

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM TROMBONE
paços' premium trombone competition

1º PRÉMIO
1st prize



João Pedro Ramos Bastos
Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo

2º PRÉMIO
2nd prize



José Luís Mendes Rosas
Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM TROMBONE
paços' premium trombone competition

1º PRÉMIO
1st prize



João Miguel Rodrigues Teixeira
Zürcher Hochschule der Künste

3º PRÉMIO
3rd prize



Raul Silva Balinha
ARTEAM Escola Profissional Artística do Alto Minho

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM TROMBONE
paços' premium trombone competition

1º PRÉMIO
1st prize



Gonçalo da Silva Sales
Academia de Música de Castelo de Paiva

2º PRÉMIO
2nd prize



Diogo José Carvalho da Cunha
Academia de Música de Castelo de Paiva

3º PRÉMIO
3rd prize



Gonçalo Jorge Domingues Vale da Nova
Conservatório Música do Porto

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM TROMBONE
paços' premium trombone competition

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Pedro Alexandre Teixeira Cardoso
Academia de Música Fortaleza de Valença

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM TROMBONE
paços' premium trombone competition

1º PRÉMIO
1st prize



Leonardo Silva Santos
Academia de Música de Paços de Brandão

2º PRÉMIO
2nd prize



Ângelo Patrão Lucas
Conservatório de Música de Águeda

3º PRÉMIO
3rd prize



André Miguel Cabral de Melo
Conservatório Regional de Música de Vila Real

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM TROMBONE
paços' premium trombone competition

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Inês Ferreira Santos
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM TROMBONE
paços' premium trombone competition

1º PRÉMIO
1st prize



João Tomé Cachucho Ferreira
Conservatório Música do Porto

2º PRÉMIO
2nd prize



Benjamin Pinho Vasconcelos
Conservatório de Música do Porto

3º PRÉMIO
3rd prize



Pedro Henrique Brandão Mesquita
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

PRÉMIOS
awards

PAÇOS' PREMIUM TROMBONE
paços' premium trombone competition

PRÉMIO REVELAÇÃO
revelation prize



José Luís Mendes Rosas
Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo



**Academia de Música
de Paços de Brandão**

Rua Entre Avenidas, N 125/129, Ap. 107,
4536-906 Paços de Brandão

30 km from Porto Airport

T 227 441 190
918 350 400

www.acadmusicapb.com
pacospremium@acadmusicapb.com

