

LISTA DE CANDIDATOS

list of candidates

01 > 10
JULY'22

3rd | 4th July

oboe

1st | 2nd July

guitar

oboe
guitarra

concurso internacional Academia de Música Paços de Brandão

XV INTERNATIONAL COMPETITION

Paços' Premium

5th | 6th July

piano

piano

7th | 8th July

percussion

percussão



Academia de Música de Paços de Brandão Rua Entre Avenidas, N 125/129, Ap. 107, 4536-906 Paços de Brandão
T 227 441 190 | 918 350 400 | www.acadmusicapb.com | pacospremium@acadmusicapb.com
30 km from Oporto Airport

LISTA DE CANDIDATOS

list of candidates

O Concurso Internacional Paços' Premium é uma oportunidade de elevação artística para crianças e jovens músicos, assim como para a nossa Instituição.

Há catorze anos, o Concurso

Paços' Premium foi inovador na nossa região; hoje, com a profusão de Concursos por todo o país, distingue-se dos seus pares pelo nível de qualidade e desempenho dos participantes oriundos de todo o país e do estrangeiro, pelo inquestionável mérito do júri convidado, organização e logística.

Após alguns anos de rotatividade entre três ou quatro instrumentos a Concurso, foi necessário inovar e abrir “portas” a novos instrumentos, este ano, foi a vez do Oboé, para além da Guitarra, Piano e Percussão.

XV CONCURSO INTERNACIONAL PAÇOS' PREMIUM

XV INTERNATIONAL COMPETITION PAÇOS' PREMIUM

Este Concurso é, acima de tudo, um momento de apresentação de um longo trabalho desenvolvido por alunos e professores, impõe-se a exigência e o rigor, mas contribui, inequivocamente, para o desenvolvimento artístico das nossas crianças e jovens.

Esta viagem começou a 1 de julho e culmina a 10 de julho, pelas 16h, no Auditório Dr. Arménio Carvalho, com o Concerto de Laureados.

Por último, mas não menos importante, fica uma palavra de gratidão a todos os encarregados de educação que acompanham o percurso destes jovens e acreditam que a música é determinante na formação dos mesmos!

Por vezes esquecidos, mas essenciais, são os professores de instrumento responsáveis pela organização deste evento, muito obrigada!

A todos os candidatos, estamos gratos pela escolha do nosso Concurso e que o Paços' Premium passe a integrar o curriculum de todos aqueles que desejem vingar no panorama musical!

Bem hajam!

Alexandra Trindade
Presidente da Direção Pedagógica

Paços' Premium International Competition is a moment of artistic elevation for children and young musicians, as well as for our Institution.

Fourteen years ago, the competition was a novelty in our region; today, with the spreading of competitions around the country, this one stands out among its pairs, due to the level and quality of its participants performances, by the candidates that come from all over Portugal and also other foreign countries, for the undeniable merits of the invited panel of the jury, it's organization and logistics.

After some years alternating between three or four instruments in Competition, it became necessary to innovate again and to

open “doors” to new instruments, being this year's protagonists the Oboe, in addition to the Guitar, Piano and Percussion. This Competition is, above all, a unique moment reached by the work developed by students and teachers. It demands high standards and rigor, but undeniably contributes for the artistic development of our students.

This journey started at the July 1st and it culminates with the Winners' Concert, on the July 10th, at 4 p.m., at the Dr. Arménio Carvalho Auditorium.

By last, we address great gratitude to all parents and tutors that follow and support the path of these youngsters and believe that music will be crucial on their personal and

artistic development. Sometimes forgotten, the Academy's instrument teachers are essential and responsible for the organization of this event. For them, our deepest thanks! To all candidates, we are grateful for the choice of our Competition and we hope that the Paços' Premium International Competition might figure the curriculum of all those that aim to triumph on music panorama!

Best regards!

Alexandra Trindade
President of Educational Direction

LISTA DE CANDIDATOS
list of candidates

XV CONCURSO INTERNACIONAL PAÇOS' PREMIUM
XV INTERNATIONAL COMPETITION PAÇOS' PREMIUM

PROVA ELIMINATÓRIA
PROVA FINAL

01 › 02 JULHO'22
OBOÉ

04 JULHO'22
GUITARRA

05 › 06 JULHO'22
PIANO

07 › 08 JULHO'22
PERCUSSÃO

ELEMENTOS DO JÚRI

Docente da AMPB do Instrumento em
Concurso [Presidente]

Aldo Salvetti [Oboé]
Jean Michel Garetti [Oboé]

Aires Pinheiro [Guitarra]
Dejan Ivanovich [Guitarra]

Fausto Neves [Piano]
Sofia Lourenço [Piano]

Álvaro Cortez [Percussão]
Marianna Bednarska [Percussão]

**JÚRI DO PRÉMIO EXCELÊNCIA
E PRÉMIO ORQUESTRA**

Direção Pedagógica da AMPB

Representante da Direção
Administrativa da AMPB

Diretor Astístico ou representante do
Festival Internacional de Música de
Paços de Brandão

ELIMINATION ROUND
FINAL ROUND

01 › 02 JULY'22
OBOE

04 JULY'22
GUITAR

05 › 06 JULY'22
PIANO

07 › 08 JULY'22
PERCUSSION

**PANEL OF
JUDGES MEMBERS**

AMPB Teacher of Instrument in the
competition [Chairman]

Aldo Salvetti [Oboe]
Jean Michel Garetti [Oboe]

Aires Pinheiro [Guitar]
Dejan Ivanovich [Guitar]

Fausto Neves [Piano]
Sofia Lourenço [Piano]

Álvaro Cortez [Percussion]
Marianna Bednarska [Percussion]

**JURY OF THE
EXCELLENCE PRIZE AND
ORCHESTRA PRIZE**

AMPB Educational Direction

AMPB Administrative Direction
Representative

Paços de Brandão International
Music Festival Artistic Director or
representative

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe



Gabriela Silva Pereira

2000-12-04

Universidade de Aveiro

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

POULENC: Sonata para oboé

DORATI: Cinco Peças para oboé solo, La Cigale et la Fourmie e Berceuse

PROVA FINAL

final round

MARTINU: Concerto para oboé



Minseo Choi

2000-02-24

Gustav Mahler Privatuniversität für Musik

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

POULENC: Sonata para oboé

BACH: 1.º Andamento da Partita em Lá menor BWV 1013

PROVA FINAL

final round

STRAUSS: Concerto para oboé em Ré maior



Rodrigo da Conceição Sarabando

2000-12-18

Universidade de Aveiro

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

SAINT-SAENS: Sonata para oboé

DORATI: Cinco Peças para oboé solo, Lettre de d'amour e Légerdemain

PROVA FINAL

final round

MOZART: Concerto para oboé em Dó maior



Sara Raquel de Freitas Neves

2002-07-21

Escola Superior de Música de Lisboa

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

POULENC: Sonata para oboé

HOLLIGER: 2.º Andamento da Sonata para oboé solo

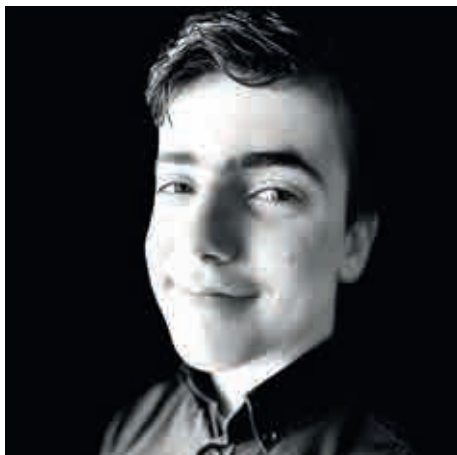
PROVA FINAL

final round

STRAUSS: Concerto para oboé em Ré maior

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe



Pedro da Silva Tavares Ferreira

2006-09-17

Escola Profissional de Música de Espinho

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

BRITTEN: Phaeton e Arethusa. Seis Metamorfoses
para oboé solo

TELEMANN: Fantasia n.º 1 em Lá maior

PROVA FINAL

final round

HINDEMITH: Sonata para oboé

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe



Íris Cruz Redentor

2007-02-13

Conservatório de Música do Porto

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

HINDEMITH: 1.º Andamento da Sonata para oboé

PROVA FINAL

final round

MARCELLO: Concerto em Ré menor



Mariana Nunes Vieira

2006-12-31

Conservatório de Música da Jobra

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

BELLINI: Concerto em Mib maior

PROVA FINAL

final round

HINDEMITH: Sonata para oboé



Miguel Henrique Tallone Flecha

2006-04-12

Academia de Música de Costa Cabral

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

TELEMANN: Fantasia n.º 2 em Lá menor

PROVA FINAL

final round

BOZZA: Fantasia Italiana

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe



Helena Jorge Martins Godinho
2008-09-13
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
TELEMANN: 1.º e 2.º Andamento do Concerto em Ré maior

PROVA FINAL
final round
NIELSEN: Two Fantasy Pieces



Íris Claro Teixeira
2009-10-22
Fundação Conservatório Regional de Gaia

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
MAGALHÃES: IV-Leprechauns. Histórias para o Oboé Contar...

PROVA FINAL
final round
TELEMANN: 1º e 2º Andamento da Sonata em Lá menor



José Afonso Fernandes de Oliveira
2009-04-12
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
BOYCE: Gavotte

PROVA FINAL
final round
TELEMANN: 1.º e 2.º Andamento do Concerto em Ré maior



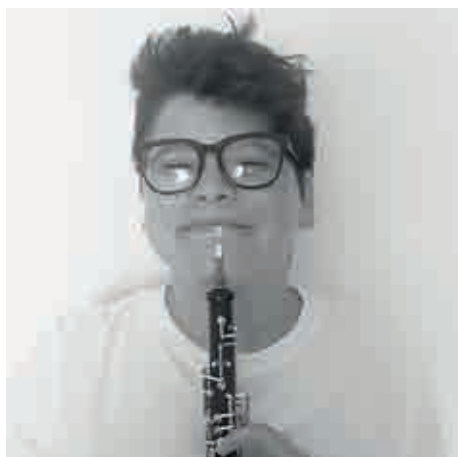
Rodrigo José Gomes Sabença
2009-10-27
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
LOEILLET: 1.º e 2.º Andamento da Sonata em Dó maior, arr. Rotwell

PROVA FINAL
final round
SAMMARTINI: 1.º e 4.º Andamento da Sonata em Sol maior

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe



António Barros dos Santos Neves
2010-02-20
Academia de Música de Espinho

PROVA ÚNICA
single round
COLE: Landscape for Laurie Lee
BOYCE: Gavotte



Beatriz Sofia Soares Vilela
2010-03-23
Academia de Música de Vilar do Paraíso

PROVA ÚNICA
single round
GEMINIANI: 3.º Andamento da Sonata em Mi menor
PIÉRNE: Pièce in Sol



Duarte Moreira Coelho Leão
2010-02-19
Conservatório de Música do Porto

PROVA ÚNICA
single round
PROKOFIEFF: Troika from "Lieutenant Kijé",
arr. Harrison
NORTON: Tipping it Down



Inês Moura Carvalho
2010-11-18
Academia de Música de Vilar do Paraíso

PROVA ÚNICA
single round
COLE: Landscape for Laurie Lee
LOEILLET: 2.º Andamento da Sonata em Dó maior,
arr. Rotwell



Martim Dias de Jesus
2010-12-14
Conservatório Regional de Música de Vila Real

PROVA ÚNICA
single round
BOYCE: Gavotte
BERTHELOT: Air Pastoral



Matilde Dias Oliveira
2011-06-20
Academia de Música de São João da Madeira

PROVA ÚNICA
single round
PLANEL: Chanson Romantique
BOYCE: Gavotte



Francisca Leite Pereira
2012-11-05
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA
single round
GRAY: Green Fields
BARRET: Hornpipe



Lucas Duarte Moreira Coelho Leão
2014-07-30
Conservatório de Música do Porto

PROVA ÚNICA
single round
BARRATT: Round Dance
BARRATT: Thingumabob



Mariana Correia Marques
2012-12-08
Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca

PROVA ÚNICA
single round
BEETHOVEN: Melody, arr. Wastall
COUPERIN: La Bourbonnaise, arr. V. Gray



Aldo Salvetti vive no Porto desde 1996, data de início das suas funções de solista de oboé na orquestra desta cidade, acompanhando-a na sua evolução desde a formação “clássica” até à atual Orquestra

Sinfónica do Porto Casa da Música. Paralelamente desenvolve atividade pedagógica, especialmente na Escola Profissional de Música de Espinho, onde desde 1997 é professor de oboé, assim como desde 2014 no Departamento de Música da Universidade do Minho, em Braga. Na sua cidade natal de Veneza, começou aos 20 anos o estudo profissional do oboé, sob o impulso de Giorgio Trentin, antigo solista da Orquestra do Teatro La Fenice. Transferiu-se seguidamente para Milão, onde continuou os estudos com Giacomo Calderoni, solista de corne inglês no Teatro alla Scala e professor no Conservatório “Giuseppe Verdi”, tendo obtido o Diploma final com alta classificação. Aperfeiçoou-se em Basileia e em Zurique com os solistas internacionais Emmanuel Abbhül e Thomas Indermühle, e obteve em 1989 o Diploma

de Concertista do Conservatório de Schaffhausen. A sua carreira profissional começou em Roma na temporada de 1987 da Orquestra Nacional da Academia de Santa Cecília, onde tocou sob a batuta de maestros como Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Giuseppe Sinopoli, Gunther Herbig e George Pretre, entre outros. Em seguida desenvolveu colaborações estáveis como primeiro oboé na Symphonisches Orchester Zürich, na Orchestra Sinfonica Siciliana e na Vogtland Philharmonie. Interpretou os principais concertos para oboé e orquestra: Vivaldi, Bach, Mozart, Haydn, Richard Strauss, Vaughan Williams, etc. Em Portugal continuou a desenvolver uma intensa atividade em música de câmara, além de colaborar com agrupamentos de música contemporânea, como a OrchesterUtopica e o Remix Ensemble.

Aldo Salvetti has lived in Porto since 1996, when he began his duties as a soloist in oboe in the orchestra of this city, accompanying it in its evolution since the formation “classical” to the current Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. In parallel develops pedagogical activities, especially at the Professional Music School of Espinho, where he has been an oboe teacher since 1997, as well as since 2014 at the Department of Music at the University of Minho, in Braga. In his hometown of Venice, at the age of 20, he began the professional study of the oboe, under the impulse of Giorgio iTrentin, former

soloist of the La Fenice Theater Orchestra. He then moved to Milan, where he continued his studies with Giacomo Calderoni, English horn soloist at Teatro alla Scala and professor at the Conservatory “Giuseppe Verdi”, having obtained the final Diploma with high classification. Perfected in Basel and Zurich with international soloists Emmanuel Abbhül and Thomas Indermühle, and obtained in 1989 the Diploma of Concert Artist of the Conservatory of Schaffhausen. His professional career began in Rome in the 1987 season of the Orchestra National Academy of Santa Cecília, where he played under the baton of conductors such

as Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Giuseppe Sinopoli, Gunther Herbig and George Pretre, among others. He then developed stable collaborations as the first oboe in the Symphonisches Orchester Zürich, in the Sicilian Symphonic Orchestra and in the Vogtland Philharmonie. He performed the main concertos for oboe and orchestra: Vivaldi, Bach, Mozart, Haydn, Richard Strauss, Vaughan Williams, etc. In Portugal, he continued to develop an intense activity in chamber music, in addition to collaborating with contemporary music groups, such as OrchesterUtopica and the Remix Ensemble.



Começou a sua carreira profissional com 17 anos de idade, como corne inglês solo da Orquestra da Opera de Saint-Etienne onde

permaneceu até 1996. Em 1991, ingressou no Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, onde obteve em 1994 um primeiro prémio em oboé e em música de câmara. Desde 1996, ocupou o lugar de solista da Orquestra Metropolitana de Lisboa e professor na Academia Superior de Orquestra (1996/2003) e de corne inglês solo da Orquestra do Porto Casa da Música (2003/2015). Desde 2007, é professor de oboé na Universidade de Aveiro. Ao longo de trinta anos de carreira orquestral, teve oportunidade de trabalhar sob a direção de maestros de renome como Pierre Boulez, Pascal Rophé, Valery Petrenko, Andris Nelson, Tibor Varga e Gustavo Dudamel.

Desde a sua chegada a Portugal, em 1996, realizou mais de 150 concertos de música de câmara e tocou várias vezes a solo. A sua grande flexibilidade interpretativa levou-o a colaborar com artistas de estilos diferentes nomeadamente Saiki Yumi e Mochizuki Misato (música contemporânea), J. C Petit (Músicas de filmes de Cyrano de Bergerac, Jean de Florette, Manon des sources), António Victorino d'Almeida (música de câmara), Bernardo Sassetti (Unreal: Sidewalk Cartoon), o cantor Miguel Araújo (Crónicas da Cidade Grande e Cidade grande ao Vivo no Coliseu do Porto) e ainda, como ator-músico, no filme da realizadora Coline Serreau "la Belle Verte". É também fundador e diretor da loja www.oboesales.com

He began his professional career in 1989, at the age of 17, as an English solo horn of the Orchestra of the Opera of Saint-Etienne where he stayed until 1996. In 1991, he joined the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, in the classes of David Walter, Maurice Bourgue, Jacques Tys and Michel Moragues where he obtained in 1994 a first prize in oboe and chamber music. Since 1996 he has held the place of principal oboe at the Metropolitan Orchestra of Lisbon, teacher at the Academia Superior de Orquestra (1996/2003) and of solo english horn at the

Porto Casa da Música Orchestra (2003/2015). Since 2007, he has been professor of oboe at the University of Aveiro. Over thirty years of orchestral career he had the opportunity to work under the direction of renowned conductors such as Pierre Boulez, Pascal Rophé, Valery Petrenko, Andris Nelson, Tibor Varga and Gustavo Dudamel. Since his arrival in Portugal in 1996, he has given more than 150 chamber music concerts and played solo several times. His great interpretive flexibility

led him to collaborate with artists of different styles, namely Saiki Yumi and Mochizuki Misato (Contemporary Music), J. C Petit (Music from films by Cyrano de Bergerac, Jean de Florette, Manon des sources), Antonio Vitorino de Almeida (Chamber Music), Bernardo Sassetti (Unreal: Sidewalk), singer Miguel Araujo (Chronicles of the Big City and Live Big City at the Coliseu do Porto) and also, as an actor-musician, in the film directed by Coline Serreau "la Belle Verte". He is also the founder and director of the www.oboesales.com

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA
paços' premium guitar



Bruno Matias Antunes

2001-02-06

Universidade de Évora

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

A. P. VARGAS: La Luna

D. AGUADO: 3 Rondo Brillants op. 2, n.º 2 em Lá menor

PROVA FINAL

final round

M. M. PONCE: Sonata III



Vítor Hugo Soares Oliveira

1999-09-07

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

A. V. D'ALMEIDA: Fantasia op. 70

F. KLEYNJANS: L'Aube du Dernier Jour

PROVA FINAL

final round

J. RODRIGO: Invocación y Danza

L. BROUWER: Sonata n.º 1: II Sarabanda de Scriabin;
III Toccata de Pasquini

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA
paços' premium guitar



André Paulo Costa Sá

2004-10-27

Escola de Música Óscar da Silva

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

J. TURINA: Hommage a Tarrega (Garrotín e Soleares)

H. V. LOBOS: Estudo n.º 11

PROVA FINAL

final round

F. SOR: Introdução, Tema e Variações op. 9

N. COSTE: Estudo op. 38, n.º 6

W. WALTON: Bagatele n.º 2



Pedro Moreira Ramos

2004-02-01

Regime Livre/Free Studies

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

H. V. LOBOS: Estudo n.º 11

A. R. PIPÓ: Canción y Danza n.º 1

PROVA FINAL

final round

F. SOR: Introdução e Variações sobre “Malbroug”
op. 28

F. TARREGA: Capricho Árabe

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA
paços' premium guitar



Beatriz Sofia Miranda Abrunhosa
2008-02-01
Escola de Música Óscar da Silva

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
L. BROUWER: Estudo XVII
J. S. BACH: Preludio BWV 1007

PROVA FINAL
final round
E. PUJOL: El Abejorro
M. GIULLIANI: La Melanconia op. 148, n.º 7
W. WALTON: Bagatele n.º 2



João Paulo Pereira Melo
2006-06-09
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
L. BROUWER: Estudo XV
H. V. LOBOS: Preludio n.º 1

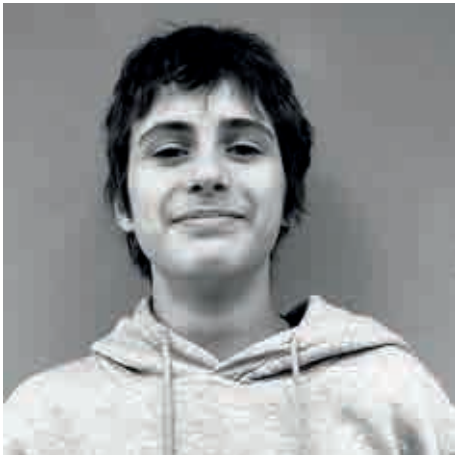
PROVA FINAL
final round
M. CARCASSI: Estudo op. 25, n.º 24
M. D. PUJOL: Preludio Tristón
J. S. BACH: Preludio BWV 999



Maria Leonor Ribeiro Moreira
2008-07-28
Conservatório de Música David de Sousa

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
L. BROUWER: Estudo VI
D. REIS: Eterna Saudade

PROVA FINAL
final round
M. LLOBET: El Testament d'Amelia
F. TARREGA: Tango
F. TARREGA: Recuerdos de la Alhambra



Vasco Garcia de Pinho e Magalhães
2007-10-23
Academia de Música de Oliveira de Azeméis

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
L. BROUWER: Estudo XI
H. V. LOBOS: Preludio n.º 3

PROVA FINAL
final round
L. BROUWER: Estudo XIII
A. YORK: By Candlelight
A. BARRIOS: Julia Florida



Martim Filipe Ferreira da Silva Leal
2010-03-25
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA

single round

M. CARCASSI: Pequeno Preludio em Lá menor

M. CARCASSI: Estudo op. 60, n.º 2

M. CARCASSI: Minueto op. 21, n.º 12

L. BROWER: Estudo X

F. TARREGA: Lágrima



Miguel Bernardo Cunha d'Alte
2009-06-15
Academia de Música de Vilar do Paraíso

PROVA ÚNICA

single round

S. MYERS: Cavatina, arr. de John Williams

M. D. PUJOL: Preludio Tristón

J. K. MERTZ: Tarantelle

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA
paços' premium guitar



Margarida Gradíssimo Rocha
2011-02-12
Academia de Música de Viana do Castelo

PROVA ÚNICA
single round
V. LINDSEY-CLARK: Steely Blue
V. LINDSEY-CLARK: Rio by Night
J. SAGRERAS: Maria Luisa



Pedro Fontes Ribeiro da Rocha
2011-12-06
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA
single round
G. MONTREUIL: Premier Amour
G. RYAN: Night Sky
N. POWLESLAND: Baroque and Roll
H. SANDERSON: West Coast



Pedro Miguel Ferreira Cunha
2012-01-05
Escola de Música da Vila

PROVA ÚNICA
single round
H. SANDERSON: West Coast
F. CARULLI: Andantino
J. K. MERTZ: Capriccio em Lá menor



Aires Pinheiro iniciou os seus estudos musicais na Escola de Música Vasco da

Gama de Fornelo. Aos catorze anos dedicou-se à guitarra como autodidata, tendo aulas de solfejo e teoria musical com Carlos Costa.

Concluiu o Curso Complementar de guitarra na Academia de Música S. Pio X de Vila do Conde, sob orientação de Mário Adélio Amorim, como Bolseiro da Fundação Dr. Elias de Aguiar.

Obteve o 1.º Prémio da competição de guitarra – Legato 99.

Licenciou-se pela ESMAE sob a orientação de José Pina e obteve o grau de Mestre, pela Universidade de Aveiro, sob a orientação de Paulo Vaz de Carvalho.

Frequentou Masterclasses com Artur Caldeira, Paulo Vaz de Carvalho, José Pina,

Ken Murray, Julius Kurauskas, Gunnar Spjüth, Benjamin Verdery, Franz Haslaz, Josef Zsapka, Betho Davezac, Margarita Escarpa, Alberto Ponce e Leo Brouwer. Atualmente é professor no Conservatório Bomfim, em Braga e no Conservatório de Música de Vila do Conde, onde, paralelamente, exerce a função de Diretor Pedagógico.

É Formador certificado pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua, para as áreas de Educação Musical e Didática Específica da Música. Frequenta o Doutoramento em Música na Universidade de Aveiro.

Aires Pinheiro began his musical studies at the Vasco da Gama Music School in Fornelo. At fourteen dedicated to the guitar as a self-taught student, taking classes in solfeggio and music theory with Carlos Costa.

Concluded the Complementary Guitar Course at the Academia de Música S. Pio X in Vila do Conde under the guidance of Mário Adélio Amorim, with a Scholarship of Dr. Elias de Aguiar Foundation.

Won 1st Prize in the Guitar Competition – Legato 99.

Graduated from ESMAE under the guidance of José Pina and obtained a Master's degree from the University of Aveiro, under the guidance of Paulo Vaz de Carvalho.

Attended Masterclasses with Artur Caldeira, Paulo Vaz de Carvalho, José Pina, Ken Murray, Julius Kurauskas, Gunnar Spjüth, Benjamin Verdery, Franz Haslaz, Josef Zsapka, Betho Davezac, Margarita Escarpa,

Alberto Ponce and Leo Brouwer.

Currently is guitar teacher at the Bomfim Conservatory in Braga and at the Vila do Conde Music Conservatory, where he works as Pedagogical Director.

Certified Trainer by the Scientific-Pedagogical Council for Ongoing Training, for the areas of Music Education and Specific Music Didactics.

He attends the Doctorate in Music at the Aveiro University.



O guitarrista croata Dejan Ivanović nasceu em Tuzla (BiH) em 1976. Estudou com P. Stanković, V. Ivanović e D. Petrinjak. Foi orientado por C.Bochmann no Curso de Doutoramento da U. de Évora. Participou nos festivais de música de Spoleto (convidado

pessoalmente pelo maestro G. C. Menotti), Edimburgo, Estoril, Gevelsberg, Porto e Zagreb. É o vencedor dos concursos Doña Infanta Cristina (ESP), Sinaia (RO), Segovia (ESP), Tárrega (ESP), Arhanes (GR) e premiado nos concursos em Itália, Portugal e Bélgica. Colabora com orquestras como ADDA (ESP), Orq. Real de Câmara de Wallonie (BEL), Orq. de Câmara da Eslováquia, Sinf. de Vojvodina (SRB), Fil. das Beiras, OCC e Metropolitana de Lisboa. Em 2017, participa como solista na estreia nacional do Concierto Mudejar de A. García Abril com a Camerata de Setúbal e sob direção de K. Hasan. Os seus recitais receberam uma forte aceitação por parte da imprensa. A revista espanhola Ritmo descreve-o como “[...] corajoso, sensível jovem artista com uma técnica supreendente e uma musicalidade e criatividade em cada nota e frase [...]”

(1998). A sua discografia a solo contempla a NAXOS CD Recital (2002) e Mediterraneo (2001). Em 2013, gravou a obra Em Memória da Madrugada de M. Pikoul com OCC, sob direção de D. W. Lloyd. C. Bochmann, M. Pikoul, T. Oliver, J. Madureira, J. Pereira, R. Abreu, F. Chaves e C. Gutkin dedicaram as suas obras para Dejan.

Integra desde 2004 o Duo de guitarras Kontaxakis-Ivanovich. O seu primeiro CD foi lançado em 2010 pela KSG EXAUDIO (GER). Em 2019, o Duo participou no concerto de abertura do Festival de Petrer (Espanha), dedicado ao 20.º aniversário da morte de J. Rodrigo. É o fundador e diretor artístico do Festival Internacional Guitarmania em Almada (2005-10). É desde 2007 professor de guitarra no Departamento de Música da Univ. de Évora. É doutorado em Música/Interpretação desde 2015.

Croatian guitarist Dejan Ivanović was born in Tuzla (BiH) in 1976. He studied with P. Stanković, V. Ivanović and D. Petrinjak. He was orientated by Ch. Bochmann during the Doctorate Study at the Évora University (2011/14). In 1998 he was honored as an Artist in Residence at the prestigious Spoleto Music Festival (Italy), personally invited by maestro G.C. Menotti. Dejan is the 1st prize winner of the following Guitar Competitions: Doña Infanta Cristina (Spain), Sinaia (Romania), Andrés Segovia, Francisco Tárrega (Spain) and Arhanes (Greece). He was also a laureate at the competitions in

Rome (Italy), Sernancelhe (Portugal) and Charleroi (Belgium). He collaborates regularly with orchestras in Spain, Belgium, Slovakia, Serbia and Portugal. In 2017, he participated as a soloist at the portuguese national premiére of Concierto Mudejar by A. García Abril. His recitals on five continents have received a strong acceptance by both the general public and the musical critics. His solo discography is made of CD Recital (NAXOS, 2002), Mediterraneo (2001) and Dedicatórias Vol I: Música Contemporânea Portuguesa para Guitarra (2018).

In 2013, he recorded the piece Em Memória da Madrugada by M. Pikoul with Orquestra Clássica do Centro, conducted by D. W. Lloyd. Since 2004, Dejan is the member of Guitar Duo Kontaxakis-Ivanovich. Their first CD was launched by KSG EXAUDIO record label (Germany, 2010). In 2005 he founded the International Festival Guitarmania in Lison (Portugal). He is the guitar professor at the Évora University Music Departament since 2007. He successfully defended his Doctorate thesis in Music Interpretation in March 2015.



Francisco Almeida Gabriel da Silva Cabrita
2002-03-02
Academia Nacional Superior de Orquestra

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

J. S. BACH: Prelúdio e Fuga em Sol# menor
(1.º Caderno)
F. CHOPIN: Estudo op. 10, n.º 10
F. LOPES-GRAÇA: Dança Breve n.º 3

PROVA FINAL

final round

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 101
J. BRAHMS: Sonata em Fá menor op. 5,
1.º Andamento: Allegro maestoso



**Margarida Monteiro Gavinhos
Martins Pacheco**
2000-02-11
Escola Superior de Música de Lisboa

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

J. S. BACH: Prelúdio e Fuga em Sol maior (1.º
Caderno)
A. SCRIBIN: Estudo op. 42, n.º 6
A. J. FERNANDES: Prelúdio n.º 5

PROVA FINAL

final round

J. BRAHMS: Intermezzos op. 117, n.º 1 e n.º 3
F. LISZT: Balada n.º 2



Rodrigo Josué Rodrigues Teixeira
2003-12-02
Escola Superior de Artes Aplicadas

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

J. S. BACH: Prelúdio e Fuga em Sib menor
(2.º Caderno)
F. LISZT: Estudo transcendental n.º 5
J. VIANNA DA MOTTA: Balada op. 16

PROVA FINAL

final round

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 53
S. RACHMANINOFF: Sonata op. 36, n.º 2

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano



Andrej Savic
2005-07-12
Conservatório de Música do Porto

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

S. RACHMANINOFF: Etude Tableau op. 39, n.º 6
J. S. BACH: Prelúdio e Fuga em Dó menor
(2.º Caderno)
A. FRAGOSO: Nocturno em Ré b maior

PROVA FINAL

final round

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 2, n.º 3, 1.º
e 4.º Andamento
F. LISZT: Estudo transcendental n.º 10
S. PROKOFIEV: Sugestão diabólica



António da Costa Cardoso
2004-07-21
Academia de Artes de Chaves

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

M. MOSZKOWSKY: Estudo op.72 n.º 1
J. S. BACH: Prelúdio e Fuga em Ré menor
(2.º Caderno)
A. V. DIAS: Nocturno 1: Geografia dos Rebeldes

PROVA FINAL

final round

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 14 n.º 1,
3.º Andamento: Rondó Allegro commodo
J. BRAHMS: Rapsódia op. 79, n.º 1
F. CHOPIN: Improviso em Fá# maior op. 36



Maria dos Santos Pinto
2005-08-19
Academia de Música de Santa Maria da Feira

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

PAGANINI/LISZT: Estudo n.º 5
J. S. BACH: Prelúdio e Fuga em Sib maior
(1.º Caderno)
L. COSTA: Estudo para as oitavas n.º 2

PROVA FINAL

final round

R. SCHUMANN: Fantasiestücke op. 12: "Des
Abends", "Aufschwung", "Warum", "Grillen"
SCHEDRIN: Humoresque a la Albeniz
F. CHOPIN: Polonaise op. 26, n.º 1



Maria João Fernandes de Oliveira
2004-02-25
Escola Profissional Artística do Alto Minho

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

J. S. BACH: Prelúdio e Fuga em Fá# maior
(1.º Caderno)
S. RACHMANINOFF: Etude Tableau op. 33, n.º 6
ÓSCAR DA SILVA: Dolorosa n.º 1

PROVA FINAL

final round

W. A. MOZART: Sonata K.310 em lá menor
A. SCRIBIN: Dois Poemas op. 32



Mateus Martins Meireles de Barros
2004-05-27
Conservatório de Música do Porto

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

J. S. BACH: Prelúdio e Fuga em Sib menor
(1.º Caderno)
S. RACHMANINOFF: Etude Tableau op. 39, n.º 5
L. COSTA: Murmúrio das Fontes

PROVA FINAL

final round

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 57
F. MENDELSSOHN: Variações Sérias op. 54
E. LECUONA: Malaguena

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano



Colombe Valérie Marie Rubat du Mérac
2006-07-02
Academia de Música de Vilar do Paraíso

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

S. RACHMANINOFF: Etude Tableau op. 33, n.º 8
J. S. BACH: Prelúdio e Fuga em Ré maior
(1.º Caderno)
L. COSTA: Cachoeiras da Serra

PROVA FINAL

final round

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 31, n.º 2,
3.º Andamento: Allegretto
KAPUSTIN: Toccata op. 40, n.º 3



Daniel Garrido João
2006-10-12
Escola Profissional de Arte de Mirandela

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

M. MOSZKOWSKY: Estudo op. 72, n.º 9
J. S. BACH: Prelúdio e Fuga em Sib maior
(1.º Caderno)
A. J. FERNANDES: Prelúdio n.º 5

PROVA FINAL

final round

F. CHOPIN: Prelúdio op. 28, n.º 15
F. J. HAYDN: Sonata Hob XVI:37, 3.º Andamento:
Presto, ma non troppo



Henrique Gomes dos Santos
2006-02-08
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

A. Scriabin: Estudo op. 42, n.º 3
J. S. BACH: Sinfonia n.º 3 em Ré maior
L. COSTA: Estudo para as oitavas n.º 2

PROVA FINAL

final round

W. A. MOZART: Sonata K.332 em Fá maior,
1.º Andamento: Allegro
F. LOPES-GRAÇA: Jornada Gloriosa



Maria Bastos Pinto Soares
2008-08-11
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

J. S. BACH: Invenção a duas vozes n.º 12 em
Lá maior
L. COSTA: Campanários
S. HELLER: Estudo op. 45, n.º 15

PROVA FINAL

final round

F. LISZT: Consolação n.º 2
F. J. HAYDN: Sonata Hob XVI:37, 1.º Andamento:
Allegro con brio



Mariana Almeida Costa de Sá Rosas
2008-03-31
Academia de Música do Orfeão de Ovar

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

F. CHOPIN: Estudo op. 25, n.º 1
J. S. BACH: Prelúdio e Fuga em Ré maior
(1.º Caderno)
A. J. FERNANDES: Prelúdio n.º 3

PROVA FINAL

final round

W. A. MOZART: Sonata K.331, 3.º Andamento: Rondó
alla Turca
M. MUSSORGSKY: Quadros de uma exposição, n.º 9:
Baba Yaga



Santiago Pereira Coelho de Mendes Cardoso
2007-05-07
Conservatório de Música de Viseu
"Dr. José de Azeredo Perdigão"

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

J. S. BACH: Sinfonia n.º 13 em Lá menor
F. CHOPIN: Estudo op. 25, n.º 9
L. FREITAS BRANCO: Prelúdio n.º 7

PROVA FINAL

final round

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 13, 1.º Andamento:
Grave/Allegro di molto e con brio
F. MENDELSSOHN: Rondó Capriccioso

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano



Álvaro Nuno Fagundes Cunha Faria
2010-01-30
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

C. P. E. BACH: Polonaise em Sol menor
C. CZERNY: Estudo op. 299, n.º 2

PROVA FINAL

final round

F. LOPES-GRAÇA: Passo Trocado
F. J. HAYDN: Sonata Hob XVI:G1,
1.º Andamento: Allegro



Beatriz Eduarda Rodrigues Mota
2009-07-23
ArtEduca - Conservatório de Música de Vila Nova
de Famalicão

PROVA ELIMINATÓRIA

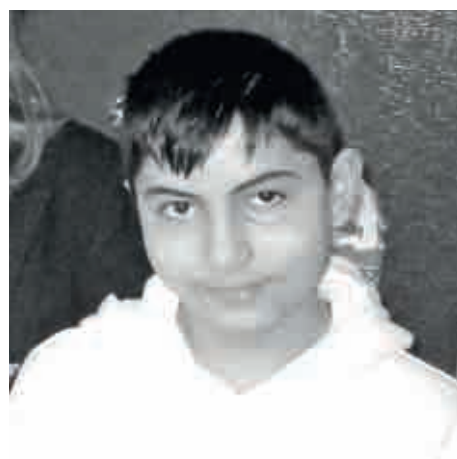
elimination round

J. S. BACH: Invenção a duas vozes n.º 8 em Fá maior
SLAVICKY: Estudo n.º 3

PROVA FINAL

final round

F. J. HAYDN: Sonata Hob XVI:32, 1.º Andamento:
Allegro moderato
F. MENDELSSOHN: Rondó Capriccioso



Francisco Barbosa Tavares
2010-04-12
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

F. BURGMÜLLER: Estudo op. 109, n.º 10 "Agitato"
A. M. BACH: Polonaise em Sol menor

PROVA FINAL

final round

P. TCHAIKOVSKY: Mazurka op. 39, n.º 11
L. V. BEETHOVEN: Sonatina em Fá maior,
1.º Andamento: Allegro assai



Francisco Lourosa Branco
2010-11-12
Academia de Música de Santa Maria da Feira

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

F. BURGMÜLLER: Estudo op. 109, n.º 13 "L'Orage"
J. S. BACH: Invenção a duas vozes n.º 1 em Dó maior

PROVA FINAL

final round

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 49, n.º 2,
1.º Andamento: Allegro, ma no troppo
A. PINHO VARGAS: As mãos



Matilde Ribeiro Rocha
2009-10-23
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

J. S. BACH: Invenção a duas vozes n.º 13 em
Lá menor
S. HELLER: Estudo op. 45, n.º 20

PROVA FINAL

final round

L. V. BEETHOVEN: Sonata op. 49, n.º 2,
1.º Andamento: Allegro, ma no troppo
E. GRIEG: Anitra's Tanz



Raquel da Silva Ruge
2009-12-19
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

C. CZERNY: Estudo op. 299, n.º 1
J. S. BACH: Pequeno Prelúdio em Ré menor BWV 935

PROVA FINAL

final round

F. J. HAYDN: Sonata/Divertimento Hob XVI: 8,
1.º Andamento: Allegro
P. TCHAIKOVSKY: The New Doll

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano



Rodrigo Noel de Sousa Magalhães da Costa Ferreira

2010-07-20
Academia de Música de Costa Cabral

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round

C. CZERNY: Estudo op. 740, n.º 10
J. S. BACH: Invenção a duas vozes n.º 14 em Sib maior

PROVA FINAL
final round

F. LISZT: Consolação n.º 2
F. J. HAYDN: Sonata Hob XVI:36, 1.º Andamento: Moderato



Sofia Sá e Silva

2011-08-25
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round

F. BURGMÜLLER: Estudo op. 100, n.º 7
J. S. BACH: Pequeno Prelúdio em Fá maior BWV 927

PROVA FINAL
final round

F. J. HAYDN: Sonata Hob XVI:15, 1.º Andamento: Allegro
L. V. BEETHOVEN: Escocesa em Mib maior



Tomás Sequeira Teixeira

2010-02-18
Academia de Música de Santa Cecília

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round

F. BURGMÜLLER: Estudo op. 109, n.º 13 "L'Orage"
J. S. BACH: Minueto n.º 7 em Si menor (23 Peças Fáceis)

PROVA FINAL
final round

F. CHOPIN: Mazurka op. 67, n.º 2
BERKOVITCH: Sonatina em Dó maior, 1.º Andamento: Allegro moderato



Yifang Wang

2009-03-21
Academia de Música de Santa Cecília

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round

S. HELLER: Estudo op. 45, n.º 23
J. S. BACH: Invenção a duas vozes n.º 14 em Sib maior

PROVA FINAL
final round

C. DEBUSSY: Doctor Gradus ad Parnassum
F. J. HAYDN: Sonata Hob XVI:35, 1.º Andamento: Allegro com brío



Ana Luz Alves Afonso

2013-03-26

Conservatório de Música e Dança de Bragança

PROVA ÚNICA

single round

J. S. BACH: Invenção a duas vozes n.º 1

F. FREITAS: O Burrinho Mandrião

J. B. DUVERNOY: Estudo op. 176, n.º 17



Daniel Flores Afonso

2012-10-08

Academia de Artes de Chaves

PROVA ÚNICA

single round

BEYER: Estudo n.º 77

F. SPINDLER: Lied ohne Worte

P. KEVEREN: Watercolors



Tiago Resende Cancela

2012-12-17

Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA

single round

S. HELLER: Estudo op. 125, n.º 7

A. DIABELLI: Sonatina op. 168, n.º 2, 3.º

Andamento: Rondó

W. GILLOCK: Winter Scene



Gil Marques Pratas Borges de Brito
2015-02-16
Conservatório de Música do Porto

PROVA ÚNICA
single round
S. HELLER: Estudo op. 47, n.º 1
D. KABALEVSKY: Slow Waltz op. 39, n.º 23



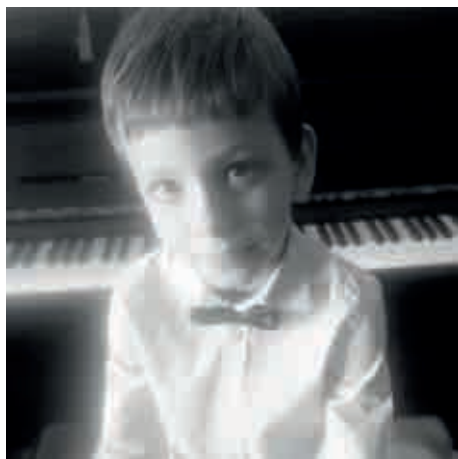
Maria Helena Silva Cardoso
2014-12-31
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA
single round
D. KABALEVSKY: Variations on a Russian Folk Song:
Tema, Var. I, II e V
SCHMOLL: Estudo "En Avant"



Maria Raposo e Pinto
2016-09-08
Escola de Música de Esposende

PROVA ÚNICA
single round
R. SCHUMANN: Melodie
F. BURGMÜLLER: Estudo op. 100, n.º 2 "Arabesque"



Valdo Bernatavicius Azevedo
2015-07-28
Conservatório de Música e Dança de Bragança

PROVA ÚNICA
single round
P. DRAYTON: Never Vex a Tyrannosaurus Rex!
A. GOEDICKE: Estudo op. 32, n.º 7



Professor auxiliar na Universidade de Aveiro, investigador associado ao INET-md.

Para João de Freitas Branco “é um intérprete muito sério, com uma interioridade fina, com sentido de estilo”. Discípulo dos mestres Helena Costa, Robert Weizs (Universidade Laval/Québec), Harry Datyner (Conservatoire de Musique de Genève), ouviu ainda conselhos de Sequeira Costa, Moura Castro, Josef Palenicek, Jörg Demus e Tânia Achot. Solista há mais de cinco décadas nas grandes salas nacionais, na Europa e nas Américas do Norte e Sul, estreou-se com orquestra aos quatorze anos com Silva Pereira, seguindo-se Arpad Geresz, Gunther Arglebe, Marc Tardue, Philippo Zigante, Álvaro Salazar, Cesário Costa, Rui Pinheiro, Pearce de Azevedo, Pedro Neves, entre

outros. Inúmeras parcerias camarísticas, destacando-se Pedro Burmester, Miquel Bernat, Oliveira Lopes, Gerardo Ribeiro, Paulo Gaio Lima, Álvaro T. Lopes, Gisela Neves, entre muitos outros.

É convidado frequente para masterclasses e júris de concursos. Em 2019 publicou “Fernando Lopes-Graça. Pensamento – Resistência – Criação” (Ed. Página a Página). Nas várias escolas em que lecionou, formou já muitos pianistas e professores de mérito. Fundou e dirigiu o Serviço Educativo da Casa da Música. Dirige o Coro “Amigos da Música” de Espinho.

To João de Freitas Branco, Fausto Neves “is a very serious performer, with a refined interiority, with a sense of style”. Assistant professor in University of Aveiro, researcher in INET-md. Disciple of Helena Costa, Robert Weisz (Laval Univ./Québec), Harry Datyner (Genève Cons.) he has been still advised by Sequeira Costa, Moura Castro, Josef Palenicek, Jörg Demus, Tânia Achot. Piano soloist during more than five decades

in the most important national stages, in Europe and in North and South America, he made his debut with orchestra at fourteen with Silva Pereira, followed by Arpad Geresz, Gunther Arglene, Marc Tardue, Philippo Zigante, Álvaro Salazar, Cesário Costa, Rui Pinheiro, Pearce de Azevedo, Pedro Neves among many others. Chamber music partnerships with Pedro Burmester, Oliveira Lopes, Gerardo Ribeiro,

Paulo Gaio Lima, Álvaro T. Lopes, Gisela Neves and many others. He is often invited for masterclasses and jury of piano competitions. Having taught in several music schools in Switzerland and Portugal, Fausto Neves has formed several reputed pianists and teachers. Promoter and first director of the Educational Service of Casa da Música in Oporto he is director of the Choir “Amigos da Música” in Espinho.



Pianista, natural do Porto, recebeu as mais elogiosas críticas: Diapason d'Or 2016

e Pianiste 2016 com o CD Portuguese Piano Music: Daddi / Viana da Mota, Grand Piano (Editora Naxos). Gravou ainda 4 CDs a solo de Música Portuguesa (Numérica) e estreou o 9th Sketch (2012) do Duo pour une Pianiste para Disklavier de Jean-Claude Risset, que lhe é dedicado. Em dezembro de 2019 lançou a 2.ª edição de Porto Romântico: Mazurkas & Romanzas, com obras de piano solo de autoria de Artur Napoleão, Óscar da Silva, Pedro Blanco, entre outros. Discípula de Helena Sá e Costa desde os 10 anos de idade, no Conservatório de Música do Porto com Maria da Glória Moreira e Fausto Neves, licenciatura em germanística na FLUP-UPorto, estudou com

Sequeira Costa, Margulis, Larrocha, Sebok, Cebro, Sava, Simon, obtendo a KunstlerischeAbschlußprüfungKlavier na Universität der Künste Berlin, (Alemanha), como bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian. Doutora em Música e Musicologia (UÉvora, 2005), integra atualmente a linha de Estudos Históricos e Culturais em Música-INET-MD (UNova Lisboa), tendo tido intensa atividade na linha de Estudos Musicais (coordenação 2009 a 2013) no CITAR (UCP), onde concluiu um pós-doutoramento como bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia- FCT (2012-2016). É professora de piano na ESMAE/Politécnico do Porto desde 1991.

Pianist, born in Porto, received the most laudatory reviews: Diapason d'Or 2016 and Pianiste 2016 with the CD Portuguese Piano Music: Daddi / Viana da Mota, Grand Piano (Naxos Label). She also recorded 4 solo CDs of Portuguese Music (Numérica) and premiered the 9th Sketch (2012) by Duo pour une Pianiste for Disklavier by Jean-Claude Risset, which is dedicated to her. In December 2019, she launched the 2nd edition of Porto Romântico: Mazurkas & Romanzas, with solo piano works by Artur Napoleão, Óscar da Silva, Pedro Blanco, among others.

Student of Helena Sá e Costa since the age of 10, at the Porto Music Conservatoire with Maria da Glória Moreira and Fausto Neves, graduate in Germanic at FLUP-Porto University, studied with Sequeira Costa, Margulis, Alicia de Larrocha, Sebok, Cebro, Sava, Simon, obtaining KunstlerischeAbschlußprüfungKlavier at the Universität der Künste Berlin, (Germany), as a scholarship fellow from the Calouste Gulbenkian Foundation.

PhD in Music and Musicology (UÉvora, 2005), currently integrates the line of Historical and Cultural Studies in Music-INET-MD (UNova Lisboa), having had intense activity in the line of Musical Studies (coordination 2009 to 2013) at CITAR (UCP), where she completed a post-doctorate with a grant from the Fundação para a Ciência e Tecnologia-FCT (2012-2016). She has been a piano teacher at ESMAE/Politécnico do Porto since 1991.

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion



Francisco José Fernandes Guerreiro

2002-09-03

Escola Superior de Artes Aplicadas

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

LUIS TINOCO: Mind the Gap

NICOLAS MARTYNCIOW: Pop and Mum

PROVA FINAL

final round

KARLHEINZ STOCKHOUSEN: Vibra-Elufa

ELLIOT CARTER: Improvisation

IANNIS XENAKIS: Rebounds B



Jaime Rodrigues Pereira

2002-01-11

Escola Superior de Artes Aplicadas

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

JOSE MANUEL LOPEZ LOPEZ: Cálculo Secreto

NICOLAS MARTYNCIOW: Impressions (1.º Andamento)

PROVA FINAL

final round

YASUO SUEYOSHI: Mirage

ELLIOT CARTER: Moto Perpetuo

IANNIS XENAKIS: Rebounds B

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion



Bárbara Karenina Maranhão Ribeiro

2003-01-01

Zurich University of the Arts

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

ALEXEJ GERASSIMEZ: Asventuras for Snare Drum

CASEY CANGELOSI: Character n.º 2

PROVA FINAL

final round

KEIKO ABE: Ancient Vase

J. BECK: Modulations

MICHIO KITAZUME: Side by Side



João Francisco de Castro Gomes

2004-12-14

Escola Profissional Metropolitana

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

STEVEN STUCKY: Isabelle Dances

NICOLAS MARTYNCIOW: Tchik

PROVA FINAL

final round

ARTHUR RINADI: Entre o pesar e a leveza

J. BECK: Modulations

MICHIO KITAZUME: Side by Side



Pedro Gabriel Lages Simões

2005-04-14

Escola Profissional de Música de Espinho

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

BURKHARDT SOLL: Malven

NICOLAS MARTYNCIOW: Tchik

PROVA FINAL

final round

J. BECK: Modulations

MICHIO KITAZUME: Side by Side

LUIS TINOCO: Mind the Gap

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion



Amadeu Imaginário Lança
2006-09-04
Escola Profissional Metropolitana de Lisboa

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
CARLOS PASSEGGI: Coena Rudimentalis
ERIC SAMMUT: Rotations 4

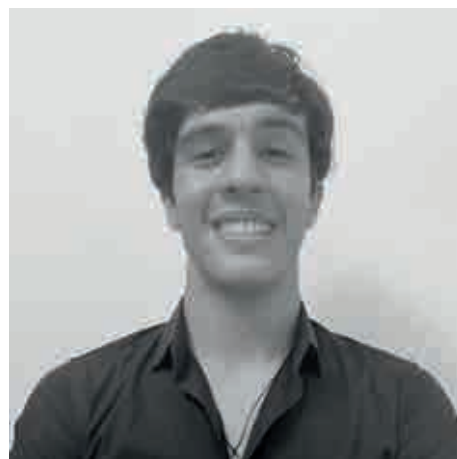
PROVA FINAL
final round
ERIC SAMMUT: Indifference
AIKO MIYAMOTO: Dualites
ARNOLD F. RIEDHAMMER: Groovin Timps



Asafe Nikolas Silva Ferreira
2005-12-17
Escola Profissional Metropolitana de Lisboa

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
CASEY CANGELOSI: Meditation n.º 1
CARLOS DOS SANTOS: Ramelada

PROVA FINAL
final round
KEIKO ABE: Variations on Japanese Children's Song
AIKO MIYAMOTO: Dualites
ARNOLD F. RIEDHAMMER: Groovin Timps



Bernardo Vaz Ramos
2005-08-14
Escola Profissional Metropolitana de Lisboa

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
ROBERT HONSTEIN: An economy of means
ALEXEJ GERASSIMEZ: Asventuras

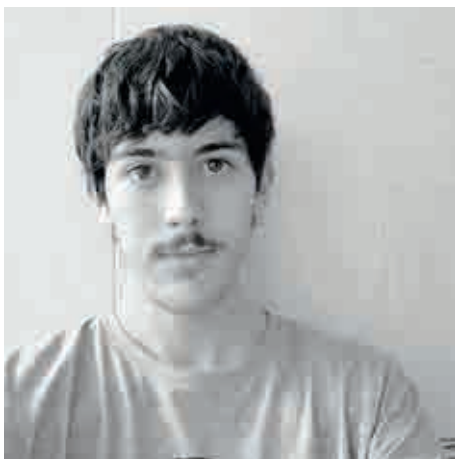
PROVA FINAL
final round
EMMANUEL SÉJOURNE: Atraction
AIKO MIYAMOTO: Dualites
ARNOLD F. RIEDHAMMER: Groovin Timps



Francisco Gabriel Bessa Teixeira
2005-01-19
Academia de Música de Costa Cabral

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
GERT MORTENSEN: Mach Cadenza
KEIKO ABE: Dream of the Cherry Blossoms

PROVA FINAL
final round
KEIKO ABE: Marimba d'amore
AIKO MIYAMOTO: Dualites
ARNOLD F. RIEDHAMMER: Groovin Timps



João José Franco Fialho
2006-04-07
Escola Profissional Metropolitana de Lisboa

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
CASEY CANGELOSI: Tap Oratory
RICH O'MEARA: Restless

PROVA FINAL
final round
MATHIAS SCHMITT: Corrido
AIKO MIYAMOTO: Dualites
ARNOLD F. RIEDHAMMER: Groovin Timps



Manuel Miguel Antunes Dias
2005-12-21
Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
EMMANUEL SÉJOURNE: Romantica
GERT MORTENSEN: Mach Cadenza

PROVA FINAL
final round
CASEY CANGELOSI: Character n.º 2
AIKO MIYAMOTO: Dualites
ARNOLD F. RIEDHAMMER: Groovin Timps

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion



Maria Beatriz Miranda Gabriel Paulo
2005-09-16
Conservatório de Música de Coimbra

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

PAUL SMABDECK: Rythm Song
MITCH MARKOVITCH: Tornado

PROVA FINAL

final round

CASEY CANGELOSI: Character n.º 2
AIKO MIYAMOTO: Dualites
ARNOLD F. RIEDHAMMER: Groovin Timps



Nádia Isabel Carvalho de Oliveira
2005-03-02
Conservatório de Música de Coimbra

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

MARK GLENTWORTH: Blues for Gilbert
MITCH MARKOVITCH: Tornado

PROVA FINAL

final round

CHRISTOPHER NORTON: November Evening
AIKO MIYAMOTO: Dualites
ARNOLD F. RIEDHAMMER: Groovin Timps



Rui Pedro da Rocha Melo
2005-07-04
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

PAT JACOBS: Alter Ego
PEROTIN: Etude n.º 1

PROVA FINAL

final round

CASEY CANGELOSI: Character n.º 2
AIKO MIYAMOTO: Dualites
ARNOLD F. RIEDHAMMER: Groovin Timps



Simão Araújo Torres
2005-11-28
Escola Profissional Artística do Alto Minho

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

MARK GLENTWORTH: Broken Silence
MANUEL RAMADA: Caixa D'Orquestra

PROVA FINAL

final round

KEIKO ABE: Frogs
AIKO MIYAMOTO: Dualites
ARNOLD F. RIEDHAMMER: Groovin Timps



Tiago Caetano Faria Ferreira Chico
2006-11-30
Sociedade Filarmónica Gualdim Pais

PROVA ELIMINATÓRIA

elimination round

IVAN TREVINO: Memento
CARLOS PASSEGGI: Coena Rudimentalis

PROVA FINAL

final round

PAUL SMABDECK: Rythm Song
AIKO MIYAMOTO: Dualites
ARNOLD F. RIEDHAMMER: Groovin Timps

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion



Alexandre Carvalho Barbosa
2007-05-21
Conservatório de Música de Barcelos

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
MARK GLENTWORTH: Blues for Gilbert
KYLE GANN: Laredo

PROVA FINAL
final round
NEY ROSAURO: Prelude n.º 1
D. MANCINI: Celebration
SAUL GOODMAN: Ballad for the Dance



Gustavo Lucas Neves Sousa
2008-12-02
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
DAVID FRIEDMAN : Wind
E. NOVOTNEY: A Minute of News

PROVA FINAL
final round
E. SEJOURNE: Romantica
D. MANCINI: Celebration
SAUL GOODMAN: Ballad for the Dance



Marco Pavlov da Silva
2007-10-25
Conservatório de Música de Águeda

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
E. SEJOURNE: Chamade
CARLOS PASSEGGI: Coena Rudimentalis

PROVA FINAL
final round
ALICE GOMEZ: Gitano
D. MANCINI: Celebration
SAUL GOODMAN: Ballad for the Dance



Mariana Seixas Silva
2008-07-02
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
EMANUEL SEJOURNE: Bee
JAY WANAMAKER: Chops are us

PROVA FINAL
final round
MITCHEL PETERS: Barcelona
D. MANCINI: Celebration
SAUL GOODMAN: Ballad for the Dance



Miguel de Sousa Faria Martins
2008-04-23
Escola Artística de Música do Conservatório Nacional

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
MITCHEL PETERS: Waves
JAY WANAMAKER: On Line

PROVA FINAL
final round
E. SEJOURNE: Romantica
D. MANCINI: Celebration
SAUL GOODMAN: Ballad for the Dance



Miguel Monteiro Mendes
2008-07-04
Academia de Musica de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
EMANUEL SEJOURNE: Lila
JAY WANAMAKER: Struttin

PROVA FINAL
final round
E. SEJOURNE: Romantica
D. MANCINI: Celebration
SAUL GOODMAN: Ballad for the Dance

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion



Rodrigo Rocha Correia
2007-10-27
Academia de Musica de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
ARTHUR LIPNER: Christal Mallets
JAY WANAMAKER: Free Flight

PROVA FINAL
final round
MITCHEL PETERS: Yellow After the Rain
D. MANCINI: Celebration
SAUL GOODMAN: Ballad for the Dance

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion



André Vieira Fernandes
2009-02-18
Conservatório de Música da Maia

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
BART QUARTIER: From the Cradle
JAY WANAMAKER: Chops are us

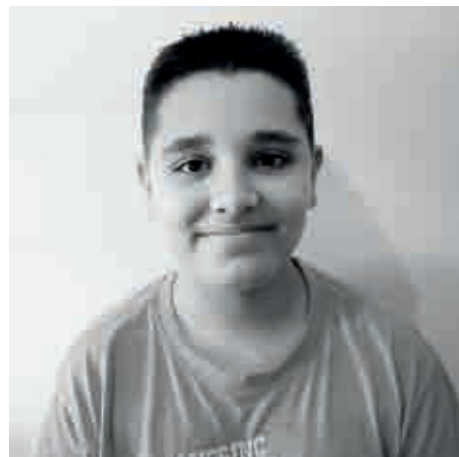
PROVA FINAL
final round
E. KOPETZIK: Skateboard
MITCHEL PETER'S: March
ROCKSCHOOL: For You



Augusto Alexandre Peixoto dos Santos
2009-10-09
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
ALICE GOMEZ: Mbira Song
JAY WANAMAKER: Chops are us

PROVA FINAL
final round
E. KOPETZIK: Little Blues
MITCHEL PETER'S: March
ROCKSCHOOL: Bleach



Gustavo Daniel Correia Pancas
2010-10-08
Conservatório de Música de Coimbra

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
NEBOJA ZIVKOVIC: Summersong
J. BECK: Snare and Rim

PROVA FINAL
final round
BART QUARTIER: From the Cradle
MITCHEL PETER'S: March
ROCKSCHOOL: Dora and Bootsy



Pedro Ferreira Leal
2009-07-13
Academia de Música de Costa Cabral

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
ADAM HOOPER: Ghost Garden
JAY WANAMAKER: Chops are us

PROVA FINAL
final round
BLAKE TYSON: A Cricket Sang and set
the Sun
MITCHEL PETER'S: March
ROCKSCHOOL: Sipstream



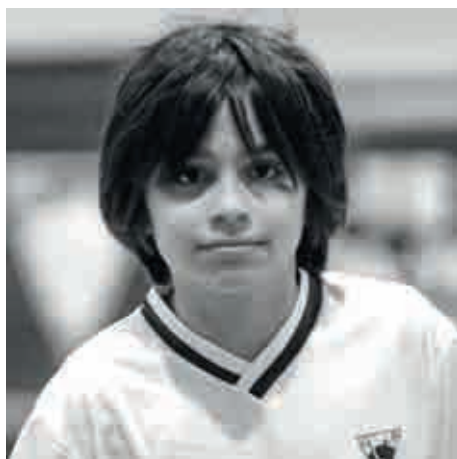
Salvador Almeida Gonçalves
2009-08-15
Academia de Música de Arouca

PROVA ELIMINATÓRIA
elimination round
EMANUEL SEJOURNE: Generalife
JAY WANAMAKER: Cyclone

PROVA FINAL
final round
EMANUEL SEJOURNE: Bee
MITCHEL PETER'S: March
ROCKSCHOOL: Dora and Bootsy

CATEGORIA F
category F

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion



Afonso Alexandre Peixoto dos Santos
2012-06-19
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA

single round

DISNEY SOLOS FOR Mallet PERCUSSION, ELTON
JOHN: Can you Fell the Love Tonight
MICHAEL CLAUDI E DIETER ERN: Attention Please
ROCKSCHOOL: Kaiser Roll



Diogo Neves Miranda
2012-04-05
Conservatório de Música de Águeda

PROVA ÚNICA

single round

DISNEY SOLOS FOR Mallet PERCUSSION, HOWARD
ASHMAN: Be Our Guest
CAROL BARRAT: Work Out!
ROCKSCHOOL: Munky Fusic



Dionísio Joaquim Craveiro Fonseca
2011-03-10
Conservatório de Música de Coimbra

PROVA ÚNICA

single round

N. J. ZIVKOVIC: No Ragtime
CAROL BARRAT: Musette
ROCKSCHOOL: Jangle Road



Eduardo Rola Oliveira
2011-10-18
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA

single round

DISNEY SOLOS FOR Mallet PERCUSSION, ELTON
JOHN: I Just Can't Wait to Be King
JAY WANAMAKER: Funkster
ROCKSCHOOL: Munky Fusic



João d'Alte Melo Brandão
2012-10-12
Banda Musical de Silvalde

PROVA ÚNICA

single round

N. J. ZIVKOVIC: Das Kleine Zirkuspony
MICHAEL CLAUDI E DIETER ERN: Ciao Bello!
ROCKSCHOOL: Bend and Snap



João Luís Ribeiro Silva
2011-10-15
Conservatório de Música da Jobra

PROVA ÚNICA

single round

BART QUARTIER: Mobile
E. KOPETZKI: Flam-Ingo!
ROCKSCHOOL: Deep Trouble



Margarida Santos Silva

2011-10-01

Conservatório de Música de Aveiro
Calouste Gulbenkian

PROVA ÚNICA

single round

DANIEL MARTINHO: Cinco
JAY WANAMAKER: Funkster
ROCKSCHOOL: Munky Fusic



Petr Vasilyevitch Suprunov

2012-07-05

Academia de Música de Vilar do Paraíso

PROVA ÚNICA

single round

MARK FORD: Fry
E. KOPETZKI: Polka Dance
ROCKSCHOOL: Jangle Road



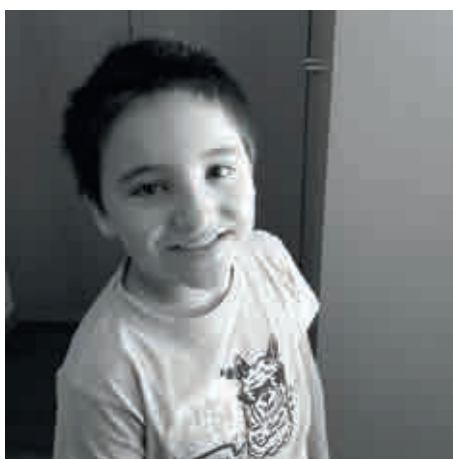
Afonso Fernandes Brandão

2014-10-28
Conservatório de Música de Aveiro
Calouste Gulbenkian

PROVA ÚNICA

single round

N. J. ZIVKOVIC: Ententanz
E. KOPETZIK: Alla Breve
ROCKSCHOOL, OTIS REDDING: Sittin'On



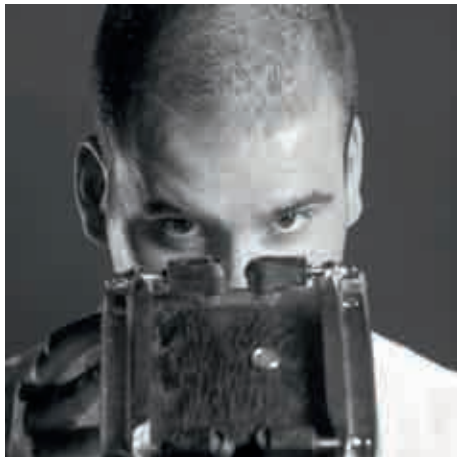
Eduardo Dias Correia

2014-05-30
Academia de Música de Paços de Brandão

PROVA ÚNICA

single round

N. J. ZIVKOVIC: Xylophon-Polka
MICHAEL CLAUDI E DIETER ERN: Uber Stock
und Stein
ROCKSCHOOL: Big Ideas



Concluiu os seus estudos no Conservatório Calouste Gulbenkian de Braga com 20 valores ingressando na Universidade do Minho sob a tutela de Nuno Aroso, onde termina a sua licenciatura, também com nota máxima. A progressão académica e musical passaria pela Hanns Eisler

Hochschule fur Musik em Berlim onde estudou percussão com o Prof. Li Biao, Conservatoire de Musique et Dance de Lyon, onde desenvolveu aptidões com Jean Jeoffroy e em Antuérpia, no Royal Conservatoire, onde foi aluno do virtuoso Ludwig Albert.

Trabalhou com intérpretes e pedagogos como: Paulo Costa, Rui Sul Gomes, Paulo Oliveira, Rui Silva, Filippo Lattanzi, Mark Braafhart (Royal Concertgebouw Orchestra), Daniela Ganeva, Jaume Espinosa, Manolo Martinez, Marta Klimasara, She-e Wu, John Beck e Emmanuel Séjourné. Foi premiado com o 2.º lugar no concurso “Anatólio Falé” – Lagos, em 2010; 1.º lugar no concurso “Jovens solistas” inserido na Capital Europeia da Juventude (Braga CEJ) em 2012; 3.º prémio no “Prémio Jovens Músicos” – percussão – nível superior, em 2013; 1.º prémio no Concurso Musicale

Europeu – “Città di Filadélfia” – Itália, em 2014; 2.º prémio no Internacional Marimba Competition (PAS Greece) – Grécia, em 2014; 3.º prémio no Jeju International Competition, na Coreia do Sul, em 2016, e com o 6.º prémio no Universal Marimba Competition que se realizou na Bélgica, em 2017. Foram-lhe ainda entregues o Special Young Talent Prize e o prémio para melhor interpretação de todo o concurso, atribuído pelo presidente do júri – Igor Lesnik. Desempenhou funções de percussionista na Antwerp Symphony Orchestra entre 2015 e 2018, assinou contrato a Smile Artistic Management em Barcelona. Foi recentemente convidado para ser artista residente da Antwerp Camerata durante as próximas duas temporadas. Destacam-se concertos no Bozar e Queen Elizabeth Hall na Bélgica, Vatroslav Lisinsky Concert Hall na Croácia, Palau de Música Catalana em Barcelona, entre outros.

Applauded for his broad musical range and innate ability to “draw out new sounds” (Dacapo Magazine), Álvaro Cortez is a pioneer in the global percussion stage. Described by world-renowned pianist Maria João Pires as “Irreverent, Brilliant, Ambitious”, Álvaro Cortez has collected several awards at global percussion competitions including Prémio Jovens Músicos in Portugal, International Marimba Competition (PAS) in Greece, Concorso Musicale Europeo in Italy, Universal Marimba Competition in Belgium, and Jeju International Music Competition in South Korea.

Álvaro has performed at festivals throughout Europe, Asia and South

America including Festival Percursos da Música, Braga Capital Europeia da Juventude (CEJ), Antwerp Music Festival, Lisbon Music Festival, Jeju Percussion Festival, Yamaha Festival, Honda Music Festival, Desingel Music Festival, Klara Festival, Patagonia Percussion Festival and Belgium Music Days. He has worked with conductors including Jacomo Bairos, Garcia Barrios, Nicholas Kok, Christian Lindberg, Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, Pedro Neves, Jaume Santoja, Kirill Karabits and Vassily Petrenko.

As a solo percussionist he is regularly invited to play with the Antwerp Camerata, Orquestra do Norte, Jeju Philharmonic

Orchestra, Braga Gulbenkian Orchestra, Vallés Symphony Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, National Orchestra of Peru, Orquesta Filarmónica de Medellín, and Brussels Philharmonic. Additionally, he will premier two new percussion concertos while in residence with the Antwerp Camerata, and have his debut at the Palau de la Musica Catalana, Barcelona, and at Bozar, Belgium. Outside of performing, Álvaro has been invited to be assistant professor at Aveiro University in Portugal and to join to the Yamaha Artist family. His mentors are Nuno Aroso (Portugal), Ludwig Albert (Belgium), Manolo Martinez and Jaume Santoja (Spain) and Jean Jeoffroy (France).

Marianna Bednarska

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO paços' premium percussion



Marianna Bednarska é uma jovem percussionista polaca. Tem uma atividade recorrente de concertos, não só como solista, mas também como intérprete de Smúsica de câmara, músico de orquestra e professora de percussão.

É regularmente convidada para festivais internacionais de música e colabora com personalidades reconhecidas do mundo musical. Ela é laureada do Concurso Internacional de Genebra 2019, vencedora do “Prix Credit Suisse Jeunes Solistes 2019” e vencedora de 24 primeiros prémios em percussão internacional e competições de marimba, entre outros em Chicago (EUA 2016), Bamberg (Alemanha 2016), Paris (França 2009), Fermo (Itália 2008) ou Plovdiv (Bulgária 2007).

Foi também finalista do Concurso Polaco Eurovisão 2009. Apresentou-se na Europa, EUA e China e estreou-se como solista em concertos internacionais festivais de música, como o Lucerne Festival 2019 ou o Davos Festival 2021 e com orquestras como Orchestre de la Suisse Romande, Orquestra de Câmara Internacional de Washington, Orquestra Sinfónica de Aalborg ou

Orquestra da Rádio Polaca em Varsóvia. Em 2014, foi a primeira percussionista da história a gravar todos os concertos de marimba de Anders Koppel no álbum de estreia, Marimba Concertos” (DACAPO 2014).

Foi galaradoada com bolsas artísticas na Polónia, Suíça e Alemanha, e recebeu em 2013 o Prémio Amizade Polaco-Dinamarquês pela sua atividade artística excecional nsses países. Iniciou o seu percurso artístico na Escola de Música Karol Szymanowski em Varsóvia com o piano, que logo foi substituído por instrumentos clássicos de percussão. Após o Conservatório, concluiu o seu bacharelato na Universidade Estadual de Música e Artes Cênicas em Stuttgart e o mestrado juntamente com estudos de pós-graduação na Universidade de Música em Genebra. Marianna Bednarska é uma artista Yamaha e uma artista Kolberg Mallet.

Marianna Bednarska is a young polish percussionist. She runs an active concert activity, not only as a soloist but also as a chamber music performer, orchestra musician and percussion teacher. She is regularly invited to international music festivals and cooperates with recognized personalities of the musical world. She is a laureate of the International Geneva Competition 2019, winner of the “Prix Credit Suisse Jeunes Solistes 2019” and a winner of 24 first prizes in international percussion and marimba competitions, among others in Chicago (USA 2016), Bamberg (Germany 2016), Paris (France 2009), Fermo (Italy 2008) or Plovdiv (Bulgaria 2007).

She is also a finalist of the Polish Eurovision Competition 2009. She performed in Europe, USA and China and made her debut as a soloist at international music festivals, such as the Lucerne Festival 2019 or the Davos Festival 2021 and with orchestras such as Orchestre de la Suisse Romande, International Chamber Orchestra of Washington, Aalborg Symphony Orchestra or Polish Radio Orchestra in Warsaw. In 2014, as the first percussionist in the history, Marianna Bednarska recorded a complete set of all Anders Koppel's marimba concerts in the debut album, Marimba Concertos' (DACAPO 2014).

She was awarded with artistic scholarships in Poland, Switzerland and Germany, and received in 2013 the Polish-Danish Friendship Award for her exceptional artistic activity between these countries. She began her artistic path at Karol Szymanowski Music School in Warsaw with the piano, which was soon replaced by classical percussion instruments. After the graduation she completed her bachelor degree at the State University of Music and Performing Arts in Stuttgart and the master degree together with postgraduate studies at the University of Music in Geneva. Marianna Bednarska is a Yamaha Artist and a Kolberg Mallet Artist.

LISTA DE LAUREADOS

list of laureates

01 > 10
JULY'22

3rd | 4th July

oboe

1st | 2nd July

guitar

oboe
guitarra

concurso internacional Academia de Música Paços de Brandão

XV INTERNATIONAL COMPETITION

Paços' Premium

5th | 6th July

piano

piano

7th | 8th July

percussion

percussão



Academia de Música de Paços de Brandão Rua Entre Avenidas, N 125/129, Ap. 107, 4536-906 Paços de Brandão
T 227 441 190 | 918 350 400 | www.acadmusicapb.com | pacospremium@acadmusicapb.com
30 km from Oporto Airport

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe

1.º PRÉMIO
1st prize



Minseo Choi
Gustav Mahler Privatuniversität für Musik

2.º PRÉMIO
2nd prize



Sara Raquel de Freitas Neves
Escola Superior de Música de Lisboa

3.º PRÉMIO
3rd prize



Rodrigo da Conceição Sarabando
Universidade de Aveiro

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe

3.º PRÉMIO
3rd prize



Pedro da Silva Tavares Ferreira
Escola Profissional de Música de Espinho

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe

1.º PRÉMIO
1st prize



Íris Cruz Redentor
Conservatório de Música do Porto

2.º PRÉMIO
2nd prize



Miguel Henrique Tallone Flecha
Academia de Música de Costa Cabral

3.º PRÉMIO
3rd prize



Mariana Nunes Vieira
Conservatório de Música da Jobra

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe

1.º PRÉMIO
1st prize



Helena Jorge Martins Godinho
Academia de Música de Paços de Brandão

2.º PRÉMIO
2nd prize



Íris Claro Teixeira
Fundação Conservatório Regional de Gaia

3.º PRÉMIO
3rd prize



Rodrigo José Gomes Sabença
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



José Afonso Fernandes de Oliveira
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA E
category E

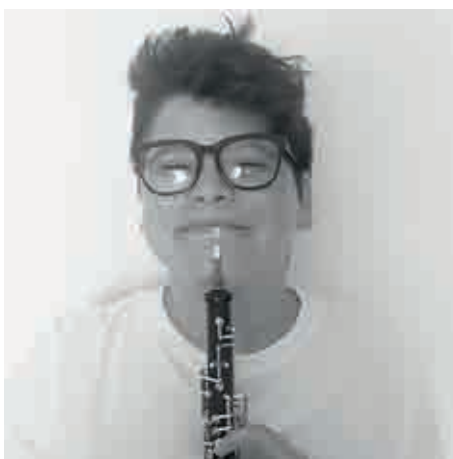
PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe

1.º PRÉMIO
1st prize



Matilde Dias Oliveira
Academia de Música de São João da Madeira

2.º PRÉMIO
2nd prize



António Barros dos Santos Neves
Academia de Música de Espinho

3.º PRÉMIO
3rd prize



Beatriz Sofia Soares Vilela
Academia de Música de Vilar do Paraíso

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Duarte Moreira Coelho Leão
Conservatório de Música do Porto

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Inês Moura Carvalho
Academia de Música de Vilar do Paraíso

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Martim Dias de Jesus
Conservatório Regional de Música de Vila Real

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA F
category F

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe

1.º PRÉMIO
1st prize



Mariana Correia Marques
Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca

2.º PRÉMIO
2nd prize



Francisca Leite Pereira
Academia de Música de Paços de Brandão

3.º PRÉMIO
3rd prize



Lucas Duarte Moreira Coelho Leão
Conservatório de Música do Porto

LAUREADOS
laureates

PRÉMIOS
prizes

PAÇOS' PREMIUM OBOÉ
paços' premium oboe

PRÉMIO REVELAÇÃO revelation prize



Íris Cruz Redentor
Conservatório de Música do Porto

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA
paços' premium guitar

1.º PRÉMIO
1st prize



Vítor Hugo Soares Oliveira
Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

2.º PRÉMIO
2nd prize



Bruno Matias Antunes
Universidade de Évora

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA
paços' premium guitar

1.º PRÉMIO
1st prize



André Paulo Costa Sá
Escola de Música Óscar da Silva

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



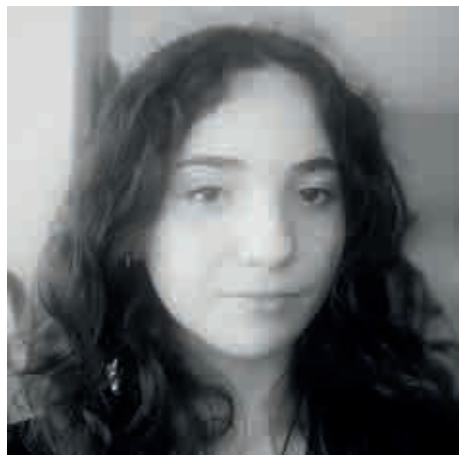
Pedro Moreira Ramos
Regime Livre/Free Studies

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA C
category C

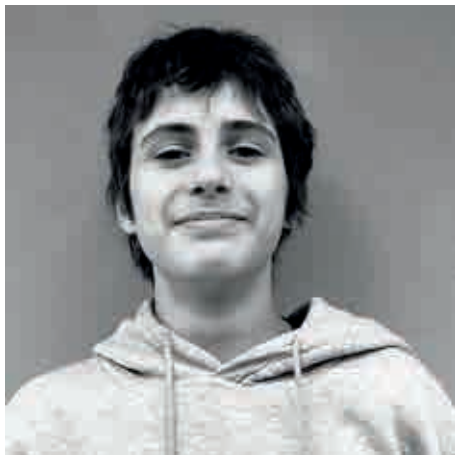
PAÇOS' PREMIUM GUITARRA
paços' premium guitar

1.º PRÉMIO
1st prize



Beatriz Sofia Miranda Abrunhosa
Escola de Música Óscar da Silva

2.º PRÉMIO
2nd prize



Vasco Garcia de Pinho e Magalhães
Academia de Música de Oliveira de Azeméis

3.º PRÉMIO
3rd prize



João Paulo Pereira Melo
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA
paços' premium guitar

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Maria Leonor Ribeiro Moreira
Conservatório de Música David de Sousa

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA
paços' premium guitar

1.º PRÉMIO
1st prize



Miguel Bernardo Cunha d'Alte
Academia de Música de Vilar do Paraíso

2.º PRÉMIO
2nd prize



Martim Filipe Ferreira da Silva Leal
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA
paços' premium guitar

1.º PRÉMIO
1st prize



Margarida Gradíssimo Rocha
Academia de Música de Viana do Castelo

2.º PRÉMIO
2nd prize



Pedro Fontes Ribeiro da Rocha
Academia de Música de Paços de Brandão

3.º PRÉMIO
3rd prize



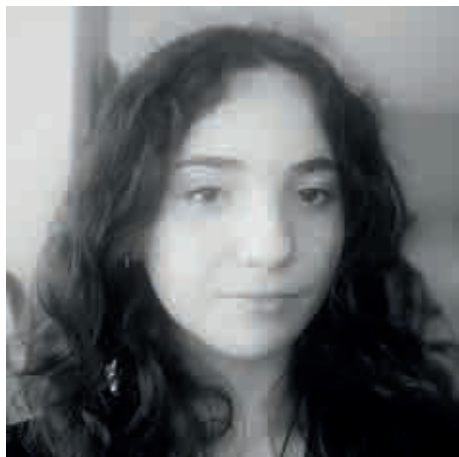
Pedro Miguel Ferreira Cunha
Escola de Música da Vila

LAUREADOS
laureates

PRÉMIOS
prizes

PAÇOS' PREMIUM GUITARRA
paços' premium guitar

PRÉMIO REVELAÇÃO revelation prize



Beatriz Sofia Miranda Abrunhosa
Escola de Música Óscar da Silva

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano

1.º PRÉMIO
1st prize



Francisco Almeida Gabriel da Silva Cabrita
Academia Nacional Superior de Orquestra

2.º PRÉMIO
2nd prize



Rodrigo Josué Rodrigues Teixeira
Escola Superior de Artes Aplicadas

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano

1.º PRÉMIO
1st prize



Mateus Martins Meireles de Barros
Conservatório de Música do Porto

2.º PRÉMIO
2nd prize



Maria João Fernandes de Oliveira
Escola Profissional Artística do Alto Minho

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano

2.º PRÉMIO
2nd prize



Henrique Gomes dos Santos
Academia de Música de Paços de Brandão

3.º PRÉMIO
3rd prize



Colombe Valérie Marie Rubat du Mérac
Academia de Música de Vilar do Paraíso

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Santiago Pereira Coelho de Mendes Cardoso
Conservatório de Música de Viseu
"Dr. José de Azeredo Perdigão"

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano

1.º PRÉMIO
1st prize



Rodrigo Noel de Sousa Magalhães da Costa Ferreira
Academia de Música de Costa Cabral

2.º PRÉMIO
2nd prize



Yifang Wang
Academia de Música de Santa Cecília

3.º PRÉMIO
3rd prize



Tomás Sequeira Teixeira
Academia de Música de Santa Cecília

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Beatriz Eduarda Rodrigues Mota
ArtEduca - Conservatório de Música de Vila Nova
de Famalicão

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Matilde Ribeiro Rocha
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano

1.º PRÉMIO
1st prize



Tiago Resende Cancela
Academia de Música de Paços de Brandão

3.º PRÉMIO
3rd prize



Ana Luz Alves Afonso
Conservatório de Música e Dança de Bragança

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA F
category F

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano

1.º PRÉMIO
1st prize



Gil Marques Pratas Borges de Brito
Conservatório de Música do Porto

2.º PRÉMIO
2nd prize



Maria Helena Silva Cardoso
Academia de Música de Paços de Brandão

3.º PRÉMIO
3rd prize



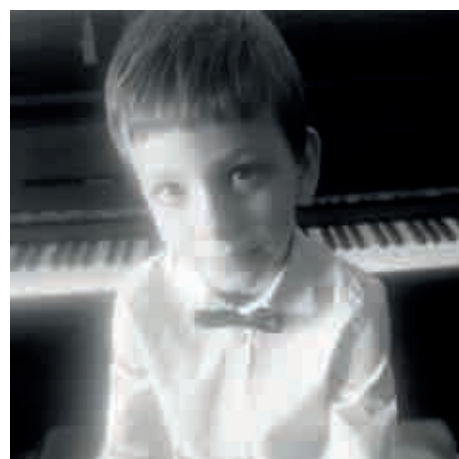
Maria Raposo e Pinto
Escola de Música de Esposende

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA F
category F

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Valdo Bernatavicius Azevedo
Conservatório de Música e Dança de Bragança

LAUREADOS
laureates

PRÉMIOS
prizes

PAÇOS' PREMIUM PIANO
paços' premium piano

PRÉMIO REVELAÇÃO
revelation prize



Maria João Fernandes de Oliveira
Escola Profissional Artística do Alto Minho

PRÉMIO ORQUESTRA
orchestra prize



Francisco Almeida Gabriel da Silva Cabrita
Academia Nacional Superior de Orquestra

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA A
category A

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion

1.º PRÉMIO
1st prize



Jaime Rodrigues Pereira
Escola Superior de Artes Aplicadas

2.º PRÉMIO
2nd prize



Francisco José Fernandes Guerreiro
Escola Superior de Artes Aplicadas

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA B
category B

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion

1.º PRÉMIO
1st prize



Pedro Gabriel Lages Simões
Escola Profissional de Música de Espinho

2.º PRÉMIO
2nd prize



João Francisco de Castro Gomes
Escola Profissional Metropolitana

3.º PRÉMIO
3rd prize



Bárbara Karenina Maranhão Ribeiro
Zurich University of the Arts

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion

1.º PRÉMIO
1st prize



Rui Pedro da Rocha Melo
Academia de Música de Paços de Brandão

2.º PRÉMIO
2nd prize



Asafe Nikolas Silva Ferreira
Escola Profissional Metropolitana de Lisboa

3.º PRÉMIO
3rd prize



Francisco Gabriel Bessa Teixeira
Academia de Música de Costa Cabral

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA C
category C

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Simão Araújo Torres
Escola Profissional Artística do Alto Minho

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA D
category D

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion

1.º PRÉMIO
1st prize



Gustavo Lucas Neves Sousa
Academia de Música de Paços de Brandão

2.º PRÉMIO
2nd prize



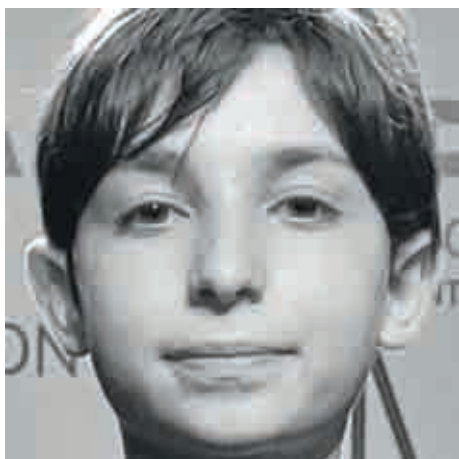
Rodrigo Rocha Correia
Academia de Musica de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA E
category E

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion

2.º PRÉMIO
2nd prize



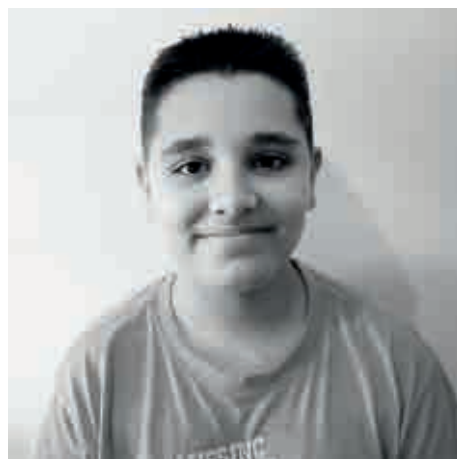
Pedro Ferreira Leal
Academia de Música de Costa Cabral

3.º PRÉMIO
3rd prize



Augusto Alexandre Peixoto dos Santos
Academia de Música de Paços de Brandão

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Gustavo Daniel Correia Pancas
Conservatório de Música de Coimbra

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA F
category F

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion

1.º PRÉMIO
1st prize



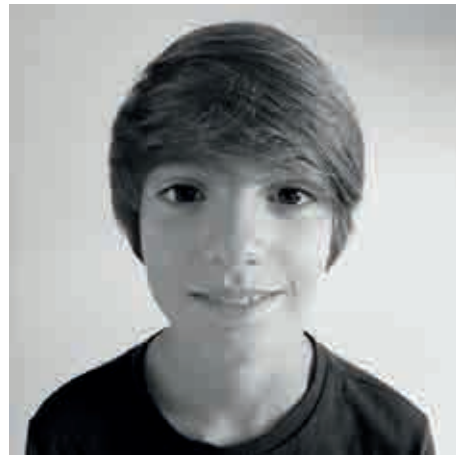
Margarida Santos Silva
Conservatório de Música de Aveiro
Calouste Gulbenkian

2.º PRÉMIO
2nd prize



João Luís Ribeiro Silva
Conservatório de Música da Jobra

3.º PRÉMIO
3rd prize



Eduardo Rola Oliveira
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA F
category F

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion

MENÇÃO HONROSA
honorable mention



Diogo Neves Miranda
Conservatório de Música de Águeda

LAUREADOS
laureates

CATEGORIA G
category G

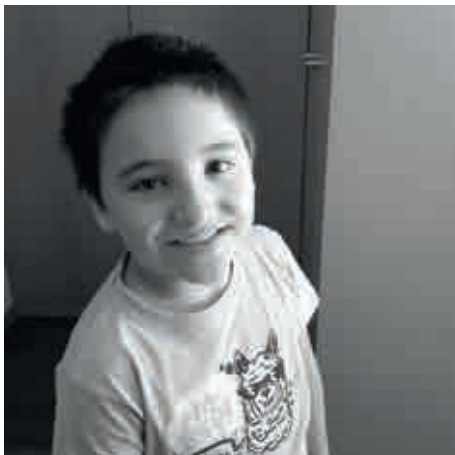
PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion

2.º PRÉMIO
2nd prize



Afonso Fernandes Brandão
Conservatório de Música de Aveiro
Calouste Gulbenkian

3.º PRÉMIO
3rd prize



Eduardo Dias Correia
Academia de Música de Paços de Brandão

LAUREADOS
laureates

PRÉMIOS
prizes

PAÇOS' PREMIUM PERCUSSÃO
paços' premium percussion

PRÉMIO REVELAÇÃO
revelation prize



Pedro Gabriel Lages Simões
Escola Profissional de Música de Espinho

PRÉMIO EXCELÊNCIA
excellence prize



Jaime Rodrigues Pereira
Escola Superior de Artes Aplicadas



**Academia de Música
de Paços de Brandão**

Rua Entre Avenidas, N 125/129, Ap. 107,
4536-906 Paços de Brandão

30 km from Porto Airport

T 227 441 190
918 350 400

www.acadmusicapb.com
pacospremium@acadmusicapb.com

